Milliyet

ÇOCUK

8 Şubat 1982 ● Sayı: 7 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI işbirliği ile hazırlanan
İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Johann FABER

FABER

Öğrenciler, sizler için üretilen Faber keçeli kalemleri ile doğayı renklendirin.

Faber keçeli kalemleri 20 değişik rengi bozulmayan, kalınlaşmayan uçları ile Faber kalitesinin simgesidir.

Faber 50-F takım takım veya tek tek satılır.

"Faber 50 - F" dünyaca ünlü
FABER Teknolojisiyle
ADEL KALEMCİLİK TİC. ve SAN. A.Ş.
Tarafından Türkiye'de üretilmektedir.

Johann FABER

"FABER 50-F"

"tam keçeli kalem"

BİZDEN SİZE

ÖZÜRLERİMİZLE..

OKURLARIMIZDAN özür diliyoruz: Artan maliyet fiyatları (kâğıt, dizgi, film, renk ayırımı, cilt vb. gibi) karşısında, **"MİLLİYET ÇOCUK"** uzun bir süredir satış fiyatını yükseltmemekte direniyordu.

Günlük gazeteler, bilindiği üzere fiyatlarına yüzde 100 oranında bir arttırım yaptılar. Bu arttırım, özellikle ilân gelirlerine rağmen yapılmıştır. Derginizin bu denli bir ek gelir kaynağı yoktur. Yalnızca okur desteğine güvenmektedir ve bu destek, her geçen gün biraz daha çoğalmaktadır.

NE var ki, artan okur desteği ve derginin 150 binlik baskısı; yukarıda belirtilen maliyet giderlerinin artması sonucunda bizi de fiyat yükseltmesine zorlamıştır. Elde olmayan nedenler yüzünden, **"MİLLİYET ÇOCUK"**, bu sayısından itibaren 30 liraya satılacak.

Okurlarımızın bu fiyat arttırımımızı haklı karşılayacaklarını umuyoruz.

BU sayımızda yer alan yerli hikâyenin yazarı **Fikret Arıt.** Cumhuriyet dönemi Türk hikâye ve romancılığının usta kalemlerinden olan Arıt, uzun yıllardır çocuk edebiyatı ile ilgili. Daha önce **"Milliyet Yayınları"**nda çıkan ve Arıt imzasını taşıyan birçok çocuk romanını okurlarımız anımsayacaklardır.

Fikret ARIT

M. Zeki TAŞKIN

Şiir sayfamızda; biri usta, diğeri çırak iki şairimizin şiirleri yer alıyor. **Mümtaz Zeki Taşkın,** çağdaş Türk şiirine en büyük katkılarda bulunmuş bir şairimizdir. O da Arıt gibi nicedir çocuk edebiyatıyla uğraşıyor; çocuk oyunları, çocuk hikâye ve romanları yazıyor.

Remzi Tüfekçi ise, geleceği aydınlık bir genç şairimiz. O da kendi uğraşı içinde çocuk edebiyatına öncelik tanımakta.

Esenlik dileklerimizle.

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler . 4-6
Red Kit 7-10
Armağan Yağmuru 11
Balonda İki Adam . . 12-13
Baytekin. 14-17
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan. 20-23
Mırnav 24
El Becerileri. 28
Bernard Prens, 29-31
Sinema-Tv, Pul, Plak, Kitap,Satranc. 32-33
Hikâye: Fikret Arıt. . 34-35
Şiirler: Remzi Tüfekçi, Mümtaz Zeki Taşkın 34-35
Cimcime, 36-37
Kırkambar. 38-39
Yeni Gazete 40-41
Bilmece-Bulmaca . . 42-43
Okurdan Okura. 44-45
Nasıl Olmuştu?. 46

ŞİMŞEK SANTRFOR.....25-27

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Ben Balıkesirli bir okurunuzum. Derginizi beğeniyorum. Zoolojiye büyük ilgi duyuyorum. Sizlerden dileğim, derginizde bu konuyla ilgili bilgi vermeniz. İyi günler dileğiyle, Balıkesir'den selâmlar.

Kürşad SEKBAN (Balıkesir)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok seviyor ve her hafta çıkmasını sabırsızlıkla bekliyorum. Derginizde, Cimcime, Yeni Gazete, Okurdan Okura, Kırk Ambar en çok sevdiğim safyaların başında geliyor.

Hasan İSTANBULLU (Mersin)

Yıldırım Teğmen, Mırnav, Tarzan, Demir Yumruklu Adam'ı çok beğeniyorum. Bunların dışında çizgi roman posterleri, Örümcek Adam, Hulk gibi resimli romanları da yayımlarsanız çok sevinirim.

Burak TOK (Kocaeli)

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: **AYDIN DOĞAN**

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın. Türbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı aylık 940 TL.). Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 TL.

Yıl: 12 Sayı: 7 Cilt: 1 8 Şubat 1982

7 Yaşanmış Serüvenler

16 YAŞINDA BİR KAPTAN

İLK günlerde Patricia'yı çok özledim. Kolay değil, insanın yeni evli olması ve eşinden ayrı uzun yola çıkması. Garip bir duygu, insan her şeyini bölüşeceği bir insanı buluyor, hayatını birleştiriyor ve sonra, büyük bir başarıda payının olmasını kendi kendine engelliyor. Ama, böyle yapmasam, dünyayı kendi başına dolaşabilen en genç denizci de ben olamam, değil mi? Neyse, Patricia'nın da bir ödülü var: Dünyayı dolaşan en genç denizcinin karısı olmak!

İlk günlerde umduğumdan daha hızlı ilerleme fırsatını yakaladığım için bayağı sevinçliyim, günde 25 milden fazla gidiyorum.

Uykusuzluğun böylesi canıma tak ediyor... Gemilerin beni fark etmesi için radar yansıtıcım var ama bir türlü güvenemiyorum. Hele geceleri! Daha önce, gemilerin dikkatsizlik ve vurdumduymazlığı bana pahalıya oturduğu için, kâh radyo dinleyerek, kâh geceyi gözleyerek geçiriyorum saatleri...

Günde ortalama 50-55 gemiyle karşılaşıyorum, gözüm hep bir gemiyi arıyor: Europa. Bordasında benim için çok önemli birisi var çünkü; Patricia. Geminin rotasını bilmeme karşın, hareket gün ve saatini bilemediğim için, gemiyi görebilmem tamamen şansa kaldı. Yine de ilişkiyi kurabilmek için, benim yola çıkışımın dördüncü gününde Greenwich saati ile 07.00 ve 12.00'de radyoyla haberleşmeyi kararlaştırmıştık.

TAM 07.00'de radyonun cızırtısı yüreğimi hoplattı, Patricia'nın sesi iyi geliyordu ama benim sesimi duyamıyordu. Radyo operatörü sürekli anonsunda dalgayı değiştirmemi istiyordu ama o dalga boyuna benim vericim erişemiyordu ki! 12.00'deki görüşmemizde konuşmayı başardık, Patricia, radyoyu operatöre tarif etmiş, kapasitesini bilince beni başka dalgadan aramışlar. Çok güzel bir buluş bu! Müthiş bir şey! Gece tekrar konuştuk, insan doyamıyor sevdiğiyle konuşmaya... Uzun uzun konuşamadık, çünkü bulduğumuz dalga boyu sık kullanılan bir frekanstı ve başkalarının da ihtiyacı

● *Nereye gittiysem, ölçüm ve rotamı saptayıp defterime işledim (yukarıda). Her gittiğim yerde en yakın dostlarım çocuklar oldu. Onlarla bol bol oynayıp denizin tadını çıkardım (altta).*

● *East London'da hava tamamen düzelinceye dek birkaç gün daha geçirdik. Kahvede tanıştığım yeni dostlar, bize hoşça vakit geçirttiler. Patricia ile deniz kenarında geziler yaptık.*

ölabilirdi... Radyoyu kapattığım anda yüreğimi yine yalnızlık kapladı.

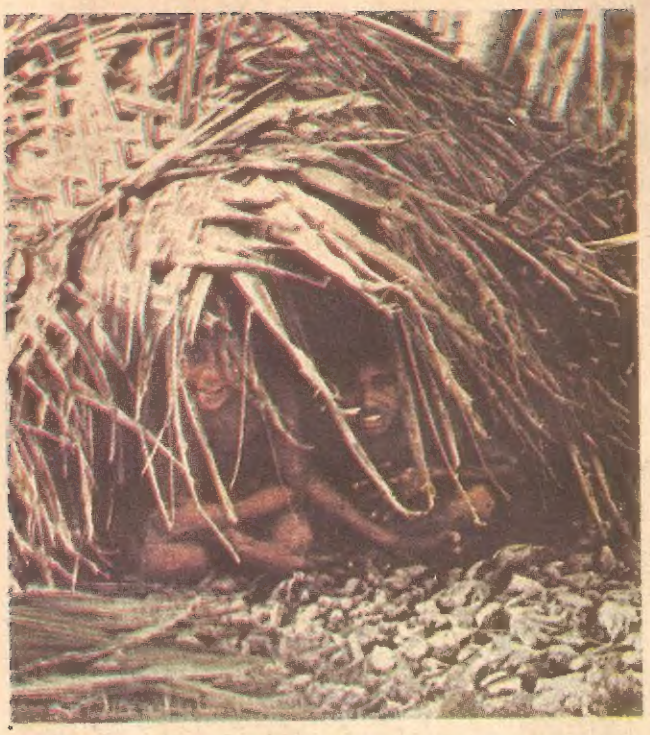
Altıncı günde, nihayet yoğun trafikten kurtuldum. Yol ayırımı geride kaldı ve ben Cape Town'dan 700 mil kuzeyde, St. Helena adasına 1000 mil uzaklıkta, teknemle ve kedilerimle başbaşa kaldım.

Yalnızlığı yenebilmek için en çok gerek duyduğum şey, belki şaşacaksınız, insan sesi oldu. Teypte çaldığım parçalar tatmin ediyor doğrusu, onların o an yaşayan insanlar olmadığını bildiğim için, pek seyrek dinledim. Asıl ilginç olan radyo yayınları, yaşayan insanların o andaki sesleri. Sık sık, yakaladığım her dalgadaki konuşmaları dinledim, anlamadığım dilde bile olsa! Sıkıntı had noktaya vardığında şakalaşmalarıyla avundum.

ATLANTİĞİ aşarken temizliğime, geldiğim yolboyunca olduğundan daha çok özen gösterdim. Tuzlu su sabunu da almıştım, her gün yıkandım. Bir keresinde denizden su alırken, tutunduğum küpeşte demiri yerinden çıktı, düşmemeye çalışırken kova elimden kaydı, ben de hiç düşünmeden peşinden denize atladım. Batmadan yakaladım kovayı ama, o anda ne büyük bir aptallık yaptığımı anladım! Bir değil, iki aptallık: Birincisi, dikkatsizliğim yüzünden kovayı denize düşürmem, ikincisi kovayı hayatımdan daha üstün değerde sayıp, peşinden atlamam. Tekne insan değil ki durup beni beklesin! Gidiyordu! Zor yetiştik!

Balık takımımın marifetlerini denedim uzun uzun. Okyanusun ortalarına doğru bir baraküda akınıyla karşılaştım, 6 tane yakaladım. İhtiyacımdan fazla olmasına rağmen, üçünü uzunlamasına şeritler halinde kestim, tuza buladım, güverteye, güneşe kurumaya yatırdım. Birkaç saat sonra, yön değiştiren rüzgârı yakalamak için yelken değiştirdiğimde tekne yana yattı ve balığı serdiğimnaylon cumburlop denize kaydı! Böylece denizden gelen, yine denize gitmiş oldu.

Kedilerim Fili ve Kili, öncekilere oranla daha çabuk alıştılar denize. Yemeklerini koyduğum tabağı yere çiviledim, kaymasın diye, onun dışında kediler neyle ilgilen-



● *Safari avcılarının uğradığı bir yerli köyünde konakladık. Köylüler can ve mal güvenliği için ağaç tepelerinde ev kurmuşlardı. Tarzan ve Jane'in ağaç dalları arasındaki evine benzeyen bu garip yapılar, insanı yırtıcı hayvanlardan koruyor (yukarıda). Yolculuğa çıkmadan önce berber'i de ziyaret ediyorum (yanda).*

seler, neye uzatsalar patilerini kaydı, sağa sola yuvarlandı. Buna alışmaları da uzun sürmedi, oyun yarattılar; bir şey kaymaya başladı mı, ne yöne kayıyorsa o yöne atılıp, karşıladılar kayan nesneyi!

Teknede yol boyunca birkaç canlı daha vardı: Iki yengeç ve bir tahtakurusu ailesi! Barış içinde yan yana yaşayıp, yol aldık.

27 Temmuz günü seyir defterime değerli bir not düştüm: 3. yıl! Üç yıldır yollardayım! Üç yıldır dünya denizlerinde, tek başıma! Herkesin harcı değil bu iş doğrusu... Ne dersiniz?

Bu nottan az sonra, Greenwich boylamını aştım, böylece Batı yarımküreye geçerken, dördüncü yılıma da ulaşmış oldum.

Ayın 30'unda St. Helena adası göründü ufukta, gerek duymadığım için karaya çıkmadım. O saatlerde teybime neler kaydetmişim:

"St. Helena adasını gördüğüme göre, artık kesin olarak dünyanın batıdaki yarısına ulaştım demektir. Hesaplarıma göre 1700 mil gitmişim, daha 700 millik yolum var Ascension'a kadar... Patricia ise şu anda Barselona'da olmalı... Bugün epeyce heyecanlı anlar yaşadım: Kronometremi kaybettim! Ve teknenin altını üstüne getirip buldum! Kronometre olmadan sekstant'la ölçüm yapmam imkânsız, yapabilsem de rotamda müthiş sapmalar olabilirdi..."

Ağustos'un ikisinde Ascension'a iyice yaklaşmıştım. Biraz insan yüzü görmek için adaya uğramaya karar verdim. Bu arada yine iyi bir şans eseri, boğulmaktan kılpayı kurtuldum. Kıç tarafından yelkeni çekeyim derken, bir dalganın üzerine şahlanınca tekne, kendimi havada buldum! Tam düşerken, otomatik dümenin küçücük demirini yakaladım ama suya girmekten kurtulamadım. Bu kez emniyet bağlantım vardı ama yine de hızla ilerleyen tekne beni sürükleyebilir ve dalgalar arasında boğulabilirdim...

AĞUSTOS'un beşinde, Cape Town'dan 23 günlük uzaklıkta Ascension limanında demirledim. Liman dediğim de küçük bir koy... Burası ay yüzeyine benzeyen volkan bacaları ve levhalarla kaplı. Çırılçıplak adanın dört bir yanında radar tesisleri var, 30-40 kişilik bir askerî ve sivil ekip, Pan Amerikan havayolları ve Amerikan ordusu için uyduları ve havayollarını izliyor. Bu haliyle ada tam James Bond filmleri için mekâna benziyor! Görevlilerden biri beni yanına katıp adayı gezdirdi. Bir volkan patlaması sonucu denizden yükselen, yani yoktan var olan bu adayı İngilizler 1815'de işgal etmişler, Fransızlar o tarihlerde sürgüne gönderilmiş olan Napolyon'u St. Helena'dan kurtaramasınlar diye... Adada görevlilerden başka kimsecikler yok, o nedenle de pek bakımsız... Elektrik jeneratörle sağlanıyor, o da petrolle çalıştırılıyor. Deniz uçakları ve ikmal gemileri yiyecek, yakıt ve posta taşıyorlar zaman zaman... Onun dışında gideni geleni seyrek bir ada burası. Yine de laklaka edecek bir kalabalık bulduğum için sevindim doğrusu. İkmal şefi, ayakkabım olmadığını görünce bir çift armağan etti, çok da makbule geçti hani!..

12 Ağustos'ta yine yola koyuldum. Yolculuğumun bir iki ufak tefek tehlike dışında bu kadar olaysız geçeceğini ummuyordum doğrusu. Ayın 21'inde Fernando de Noronha adasının epeyce açığından geçtiğimi farkettim, rotamı düzelttim. Bu küçük ve verimsiz adanın en büyük özelliği, Brezilya'nın açığında yer almasıdır. Bu noktadan hareketle kıyıya 1600 mil paralel ilerlersem, Surinam'a varacağım kesin. Kıyı açıklarındaki akıntılar da hızımı artırmaya yarıyor, günde 180 mil ilerleyebileceğini sanıyorum.

Ayın 25'inde Ekvator'u ikinci kez aştım ve yolculuğun iyi gittiğinin kesin işareti olan bu olayı kutlamak için otomatik pilota bağlayıp uykuya daldım.

Gelecek Hafta: Yolun sonunda kaybolunur mu? Kaybolunur.

red kit

DÜLDÜL'Ü ÇALDILAR!..

PANCAKE VADİSİNİN TEK BARI, AĞZINA KADAR DOLUYDU O AKŞAM. BİRDEN BARIN KAPISI AÇILDI. DÖŞEMEYİ TİTRETEN MAHMUZLARI, ÖLÜM SAÇMAYA HAZIR 45'LİK COLT TABANCALARIYLA BİR YABANCI GİRDİ İÇERİ. SERT ADIMLARLA BARA YAKLAŞTI. ORTALIĞI ÜRKÜTÜCÜ BİR SESSİZLİK KAPLAMIŞTI...

WANTED

HANGİ RÜZGÂR SİZİ BU TARAFLARA ATTI, SAYIN YABANCI?

GÖRÜLECEK BİR HESABIM VAR. BİR PORTAKAL SUYU SIKIVER BANA...

PANTOLONUNUN BİR DÜĞMESİ EKSİK DEĞİL Mİ? BAK BAKALIM SENİN Mİ BU DÜĞME?

1

EVET BENİM. ÖTEKİLERİN TIPATIP AYNI...

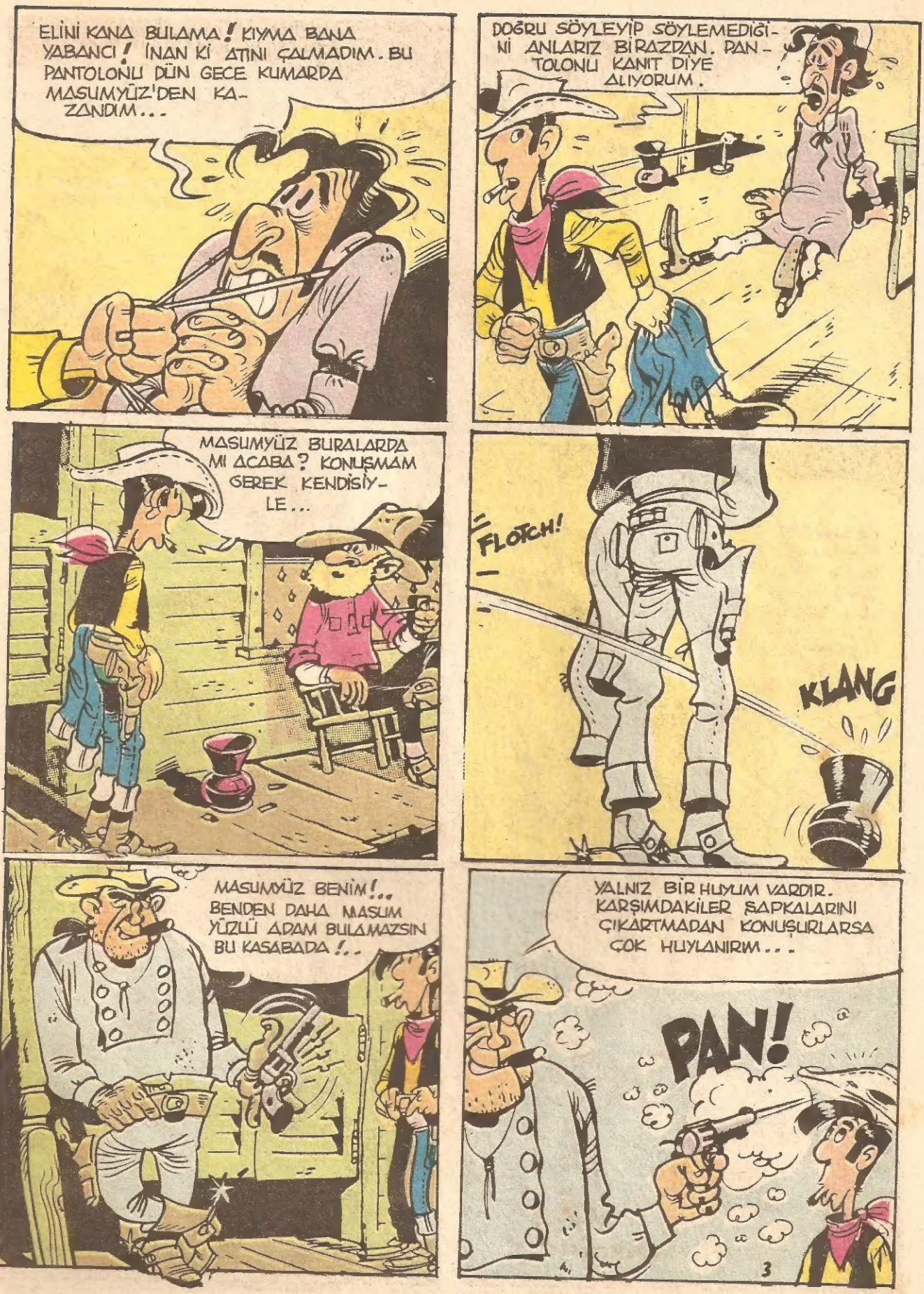
DEMEK SENİN, ÖYLE Mİ? GEÇEN YIL ATIMIN ÇALINDIĞI YERDE BULMUŞTUM BU DÜŞMEYİ. AT HIRSIZI DÜŞÜRMÜŞ. ÇOK UĞRAŞTIM AMA SONUNDA KISTIRDIM SENİ...

BANA HAKARET EDİYORSUN YABANCI. BELKİ POKERDE HİLE YAPARIM AMA AT HIRSIZLIĞI ASLA. ÖZÜR DİLEMELİSİN BENDEN!

PAN!

BU NUMARAYI ÇOK GÖRDÜK BİZ. BÖYLE TABANCA KULLANIRSAN PAÇAYI KURTARAMAZSIN BİR DAHA SEFERE.
CLONK..

ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM ATIMI NE YAPTIN? DOĞRU CEVAP VERMEZSEN ÖLMÜŞ BİL KENDİNİ.


ELİNİ KANA BULAMA! KIYMA BANA YABANCI! İNAN Kİ ATINI ÇALMADIM. BU PANTOLONLU DÜN GECE KUMARDA MASUMYÜZ'DEN KAZANDIM...
DOĞRU SÖYLEYİP SÖYLEMEDİĞİNİ ANLARIZ BİRAZDAN. PANTOLONU KANIT DİYE ALIYORUM.
MASUMYÜZ BURALARDA MI ACABA? KONUŞMAM GEREK KENDİSİYLE...
FLOTCH!
KLANG
MASUMYÜZ BENİM!.. BENDEN DAHA MASUM YÜZLÜ ADAM BULAMAZSIN BU KASABADA!..
YALNIZ BİR HUYUM VARDIR. KARŞIMDAKİLER ŞAPKALARINI ÇIKARTMADAN KONUŞURLARSA ÇOK HUYLANIRIM...
PAN!
3

HA HA HA
HOHO HOO
HAHAHA
?
GLP...
DEMEK ÖYLE HA!... PUROYU YUTTURDUN BANA ... TAM YİRMİBEŞ SENT VERMİŞTİM. ATEŞLE OYNAMANIN NE KADAR TEHLİKELİ OLDUĞUNU ÖĞRETMEK GEREK SANA...
④

SÜRECEK.

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her hafta
Televizyonlar, Futbol Topları, Kitaplar, Bisikletler, Fotoğraf Makineleri, Yemek Termosları dağıtıyoruz!..

Armağan Yağmuru kur'alarımız, birinci sayımızdan başlayarak yenilendi. Olağan armağandağıtımlarımızın dışında, 82 yılı yaz aylarında **100 okurumuza Marmaris, Datça, Kumbağ (Tekirdağ) ve Bodrum'**da parasız olarak nefis bir tatil yaptıracağız. Bu konuyla ilgili geniş bilgiyi, sizlere önümüzdeki sayılardan itibaren vereceğiz.

Geçen yıldan beri sizlere dağıttığımız armağanlarda bir değişme yok. **1-4 numaralı kuponlara kitap, 1-5 numaralı kuponlara fotoğraf makinesi ve yemek termosu, 1-6 numaralı kuponlara futbol topu, 1-8 numaralı kuponlara bisiklet, 1-12 numaralı kuponlara da, televizyon armağan edeceğiz.** Hepinize şimdiden başarılar diler, kuponlarınızı yolladığınız zarfların üzerine de, hangi kur'aya katılmak istiyorsanız, o kur'anın adını yazmanızı öğütleriz...

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

HÜZÜNLÜ PALYAÇO

Geçen gün kente gelen büyük sirke gitmiştik. En son olarak palyaço, küçük bir güldürü ile programı bitirdi. Dışarı çıktığımızda palyaçoyu gördüm, hiç de mutlu görünmüyordu. Yanına gittim.

— Ne oldu sevgili palyaço? diye sordum.

— Maaşımı azalttılar, dedi üzüntüyle. Ama az sonra yüzünde hafif bir gülümseme belirdi.

— Sevgili küçük! dedi. Ah keşke bu sirki terkedebilmeyi düşünebilsem... Ama bunu yapamam!.. Hiçbir zaman! Yine yüzünü keder kapladı.

— Çünkü maaşım az da olsa, insanların mutlu olmalarını görmek, bana da mutluluk veriyor ve bu, işimi sürdürmek arzusu veriyor bana. Ona güç vermek için dedim ki:

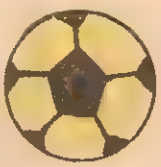
— Mademki işini seviyorsun, seni hiçbir engel işinden alıkoymamalı. Bu yolda yürümeni öğütlerim.

Sözlerimden güç kazanmıştı. Kararlı bir sesle konuştu:

— Patronum da palyaçoluğun sadece soytarılık olmadığını anlayacak bir gün. Benim gibi bir palyaçonun değerini geç anlayabilir ama eninde sonunda anlayacak ya, dedi ve koşarak sirk çadırına girdi.

Meltem KILIÇOĞLU (ANKARA)

FUTBOL TOPU KAZANAN OKURLARIMIZ



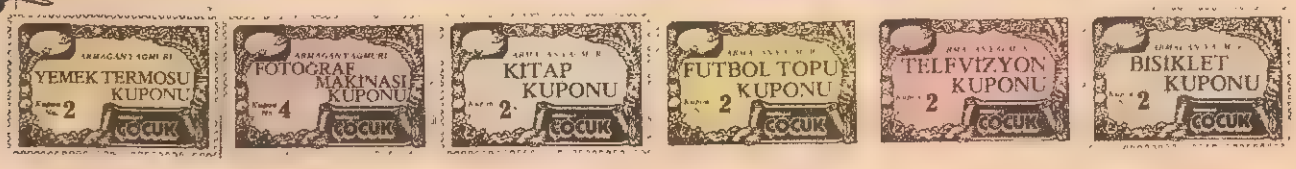
Özgür ARAS
(Erzurum)

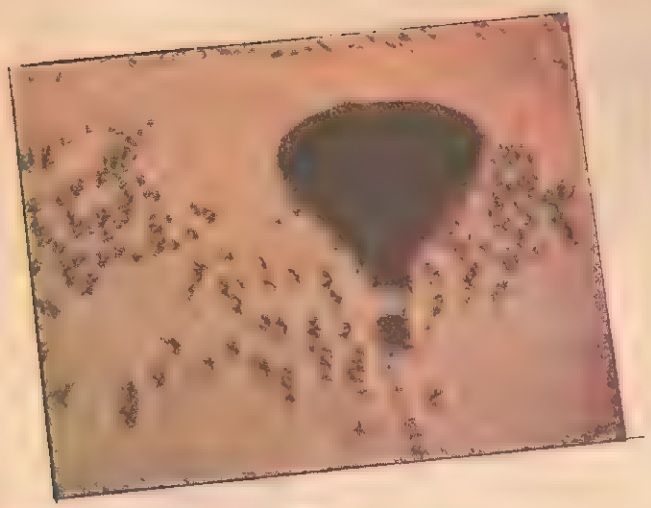
Gürkan ÖZENCİ
(Hatay)

Sertaç PAMUKÇU
(Silivri)

Murat ŞAHİN
(Bigadiç)

Gökhan ÇELİK
(Uşak)





BALONDA İKİ ADAM

Onun dışında herkes , bir balon içinde Manş Denizi'ni aşma düşüncesini çılgın buluyordu...

ERNEST Haycox'un yüzü bembeyaz kesilmişti. Dudakları titriyordu. Ayağa kalktığında bir an gözlerinin önünde koca salon âdeta sallandı. Kendini güçlükle toplayarak masada oturmuş gülerek yüzüne bakan Robert Gilbert'e döndü.

"—Bu sözlerinizi kendime ve taşıdığım soylu adıma bir hakaret kabul ediyorum," dedi. "Ayrıca şu kadarını da belirteyim, bu hakaretin altında kalmam."

Robert Gilbert'in rengi değişti. Doğruldu.

"—Bağışlayın ama," dedi. "Azizim Haycox, siz beni yanlış anlamanız galiba. Amacım, kesinlikle size hakaret etmek değildi. Bunu aklımın köşesinden bile geçirmiş değilim. Ben, yalnızca bu işin üstesinden gelemeyeceksiniz dedim, o kadar. Bunu bir hakaret olarak saymamanızı dilerim. Ne var ki, yine tekrar ediyorum, siz bu işi yapamazsınız. Yok, yaparım diyorsanız, işte size bir bahis önerisi... Onbin sterline bahse girerim ki..."

Çevrelerinde oluşan kalabalıktan bir uğultudur yükseldi.

"—Peki, madem öyle..." dedi Haycox. "Kabul ediyorum. Bu işi sizin deyiminizle başarmazsam onbin sterlin vereceğim. Başarırsam..."

Gilbert'in kılı bile kıpırdamadı.

"—Ben size onbin sterlin vereceğim," dedi. "Buradaki soylu baylar bu bahsimize tanık olacaklardır..."

İki adam birbirlerine ellerini uzattılar ve tokalaştılar.

EFENDİSİNİ kapıdan karşılayan Thomas, durumu bir bakışta anlamakta gecikmedi. Saygılı bir tavırla Haycox'un paltosunu üzerinden alırken, "Bağışlamanızı dilerim efendim," dedi. "Fakat görüyorum ki, canınız bir şeye sıkılmış gibi. Acaba... Herhangi bir yardımım dokunabilir mi diye sormama izin verir miydiniz?"

Haycox salonu sinirli adımlarla geçti, çalışma odasına girdi. Thomas da kısa sürede odaya gelmiş, elindeki içki bardağını masa üzerine bırakmıştı. Haycox içkisini yudumladı.

"—Evet, sevgili Thomas, haklısın, bir şeye çok canım sıkıldı kulüpte. Bizim delifişek Gilbert'i anımsayacaksın. Onunla bir konuda tartıştık, sonra da... (Aklına gelince yanlış anlamasının verdiği kızgınlıktan ötürü bir pişmanlık duydu içinden). Sonra da... Bahse girdik. Onbin sterlinlik bir bahis... Kazanırsak ne âlâ, yitirirsek... Biliyor musun bu içinde yaşadığımız malikâneyi satmamız gerekecek..."

"—Bahis ne konudaydı efendim?"

"—Bir balonla Manş denizini aşmak konusunda..."

ÇÖZÜM, balona binmek ve ne pahasına olursa olsun Manş denizini kazasız belâsız aşmaktı. Haycox uzun bir çalışma dönemine girdi. Hava raporlarını inceledi. Deniz kıyılarına gitti, gemiciler ve balıkçılarla görüştü, bilgi aldı. Thomas'ın dışında kimsenin güveni yoktu. Herkes bir balon içinde Manş denizini aşma düşüncesini çılgınca buluyordu.

Haycox, bir Pazartesi bütün hazırlıklarını tamamladı. Anlaşma, en ince ayrıntılarına dek hazırlanmış ve kâğıda dökülmüştü. Gilbert, Thomas'ın yanında gitmesine ses çıkarmamış ve kabul etmişti bereket.

Yakın dostları, kulübün soylu üyeleri, Blendax yakınındaki uzun çayırda toplandılar. Eni konu bir kalabalık oluştu. Herkeste bir heyecan sezili-yordu. Gerçi Haycox belli etmemeye çalışıyordu ama yüreğinde belli belirsiz de olsa bir korku vardı.

Balona binildi. Alkış sesleri arasında balon ağır ağır yükseldi, yükseldi ve giderek gökyüzünde bir nokta oldu, ardından da çıkan rüzgârın önüne katılıp gözlerden yitti.

YOLA çıktıklarının üçüncü saatinde rüzgâr güçlendi. Ters yönden esiyordu üstelik. Çevrelerinde ıslık çalıyor, sepeti hızla sağa sola savuruyordu. Thomas'ı yükseklik rahatsız etmekteydi, fakat efendisine karşı güçlü görünmek zorundaydı. Hiçbir şey olmamış gibi davranıyordu.

Gece oldu. Rüzgârın yönü değişti. Ne var ki, bu kez de sağanak olarak başlayan yağmur sürekliliğe dönüştü. İki adam da konuşmuyorlardı. Ne yapacaklarını şaşırmışlardı.

Sabahı zor ettiler.

SABAH oldu. Gökyüzü yarım ağardı. Yağmur bulutları dağıldılar. Rüzgâr hızını kesmemişti. Balonun yön urganındaki gevşemeyi ilk gören Thomas'tı.

"—Alçalıyoruz!"

Alçalmak, Manş denizinin ortalık yerine düşmek ve sulara gömülmek anlamına geliyordu kuşkusuz.

Haycox hemen toparlandı ve selenin kenarına çıktı. Urganı yerinden kurtardı. Ucuna ağır bir denge demiri sarılıydı. Gevşetme sırasında balon

beklenmedik bir hızla ekseni çevresinde döndü ve denge demiri olanca güçle geldi ve Thomas'ın başına çarptı. Thomas olduğu yere yığılıverdi.

"—Thomas!"

Haycox tek başınaydı şimdi. Esen rüzgâra karşı savaşacak, rüzgârı da yenmeye çalışacaktı.

Bir ara urgan elinden kaydı, geriye doğru kaykıldı ve az daha kendini bulutlardan aşağı Manş dalgaları arasında bulacaktı.

Soluyordu. Beyni karıncalanmaya başlamıştı. "Tanrım," dedi içinden. "Bu işi başarmalıyım, başarmalıyım!"

Zor zoruna urganı yerine oturttu, dengeyi buldurdu. Balon yeniden yükseldi, rüzgârın üstüne çıktı.

ÜÇÜNCÜ günün öğleden sonrasında Haycox, hâlâ kendini toparlayamamıştı. Thomas'la birlikte Manş kıyılarında ıssız bir yere ayak bastı. Balon bir kuğu nazlılığı içinde toprağa indi.

Haycox başarmıştı ama bir tek değişiklikle: Üç gün önceki hareketi sırasında simsiyah olan saçları şimdi en ince teline kadar bembeyazdı.

BAYTEKİN
BAŞKA DÜNYALARDA

AURA'NIN YALVARMALARI BARİN'İ YUMUŞATAMADI! KISKANÇLIK AĞIR BASTI...

BARİN! SENİN DÜŞMANIN BEN DEĞİLİM, MİNG!

MİNG MONGO'DAKİ HERKESİN DÜŞMANI...BUNU SEN DE BİLİYORSUN! GELİN, ONA KARŞI BİRLİKTE SAVAŞALIM!

BATIRIN BATAKLIĞA! ÇABUK!

SEVGİLİ BARİN'İN BAYTEKİN'İ ARBORİA'DA SAKLADIĞI DOĞRU MU?

HAYIR! HAYIR! HEPSİ YALAN. BUNLARIN!

KİLTUS, BENİM PRENSES OLDUĞUMU UNUTUYORSUN! BABAM HALİMİ GÖRSE KELLENİ UÇURTUR!

HİÇ SANMAM SEVGİLİ KIZIM! SÜRDÜRÜN SORGULAMAYI!

BU OYUNUN TADI KAÇTI FİÇO, BAYTEKİN'İN İŞİNİ BİTİRİYORUM!
PRENSİ BİR DAHA GÖREMEZSİN, DEMEKTİR BU! DAHA İYİ BİR FİKRİM VAR, BENİ DE TUTUKLULARIN ARASINA SOK.
YETTİ ARTIK, DAYANAMAYACAĞIM...
DAYAN KARTAL-ADAM..
SABAHA DARAĞACINDASIN HAİN FİÇO! ÖLÜMÜNÜ GÖRMEDEN BANA RAHAT YOK!
SSŞŞT! SU APTALIN ANAHTAR DESTESİNİ YÖRÜTTÜM...
HEMEN KAÇALIM BURADAN! BATAKLIĞI AŞMAK İÇİN SİLÂH BULACAĞIMIZ BİR YER BİLİYORUM, GELİN!

BU ARADA KARTAL-ADAMLARIN LİDERİ VULTAN GÖKLER ŞATOSUNDA GÖNÜL EĞLENDİRİYORDU...

DEMEK DÜNYALI KAÇAKLARI YAKALADINIZ... TEZ ELDEN İMPARATORA HABER VERİN!
DUR VULTAN! BİZİ O CANAVARA GERİ VERMEZSEN SENİ VE ADAMLARINI ONDAN KURTARABİLİRİZ! GELİN BİRLEŞELİM, SAVAŞ AÇALIM!
DİLE KOLAY... BİRE ON ÜSTÜNLÜK ONLARDA, SİLÂH, ARAÇ, GEREÇ ONLARDA... MİNG'DEN KURTULMAK İSTERİM AMA...
TASALANMA, BAYTEKİN ÖLMEDİ! MUTLAK YARDIM EDER.
BAYTEKİN YAŞIYOR MU?
EVET! ARBORİA'DA BARİN'İN YANINDA, KALKIN ARBORİA'YA GİDELİM! SAVAŞI BAŞLATALIM ARTIK...
BU SIRADA ARBORİA'DA...
SİLÂHLAR BURADA MI FİÇO?
SÜRECEK

7 ENID BLYTON'ın romanı

Haydi afacan beşler!..

HAKO, Miço'nun haline çok üzüldü. Böyle her olayın dışında kalmak çok tatsızdı doğrusu. Acaba ikisinin aralarını bulabilir miydi? Öğretmenin yanına yaklaşarak, "Efendim, Miço'yu hoşgörün," dedi. "Pafi'ye karşı aşırı bir sevgisi vardır, aleyhinde en küçük bir şey söylenmesine bile dayanamaz."

Öğretmen şaşkın şaşkın baktı Hako'ya. "Sevgili oğlum, iyi niyetli bir çocuk olduğunu görüyorum. Ancak ben öğrencilerime kendi bildiğim gibi davranmayı yeğlerim. Senin öğüdüne ihtiyacım yok. Miço aklını başına toplarsa kendisi için iyi olur."

Hako kendini ezilmiş hissederek Reis'e baktı. Yüzü kızarmıştı. Reis kardeşinin koluna bir çimdik attı. Oğlanlar, Miço'nun köpeği horlandığı zaman ne kadar aksilendiğini biliyorlardı. Sanki bu öğretmen biraz daha anlayışlı davranamaz mıydı?

Hako geride kalıp Miço'yla birlikte yürümeye başladı.

"Benim yanıma gelmene gerek yoktu," dedi Miço. "Git arkadaşın öğretmenle yürü."

"Onun benim arkadaşım falan olmadığını çok iyi biliyorsun. Budalalık etme, Miço!"

"Ben budala falan değilim. Deminden beri gülüp eğleniyordunuz. Benim Pafi'm yeter bana!"

"Miço, bayram arifesindeyiz. Uzun etme de bu tatilin keyfini kaçırmayalım."

Ama Miço inatçının tekiydi. "Ben Pafi'yi sevmeyeni sevmem."

"Ama öğretmen ona bisküvi verdi."

Miço cevap vermedi, taş gibi sertti yüzü. Hako bir daha denedi:

"Miço, bayram geçene kadar sabırlı ol, ne olur? Bu tatili berbat etmeyelim."

"Pekâlâ, deneyeceğim," dedi Miço.

"Öyleyse gel bizimle birlikte yürü."

Miço da çocukların aralarına katıldı. Bir yandan da yüzünü asmamaya çalışıyordu. Öğretmen, Hako'nun Miço'yu yola getirdiğini anlayınca onunla da konuşmaya başladı. Her ne kadar onu güldüremiyorsa da hiç olmazsa saygılı cevaplar almayı başarabiliyordu.

"Bu karşıdaki Kepçe Çiftliği mi?" diye sordu

"Evet, siz orasını biliyor muydunuz?" Reis gerçekten şaşırmıştı.

"Hayır, hayır," diye aceleyle adam cevap verdi. "Yalnızca duymuştum."

Gamze atıldı:

"Biz sabah oradaydık. Çok güzel bir yer." Dönüp arkadaşlarına baktı. Acaba orada gördüklerini anlatsa kızarlar mıydı? Reis de öğretmene mutfakta buldukları gizli geçitten, dolabın arkasındaki aralıktan söz etmekte bir sakınca olmadığını düşündü. Nasılsa

"Bu karşıdaki Kepçe Çiftliği mi?" diye sordu.

ev sahibi kadın herkese anlatıyordu bunları. Ancak buldukları bez parçasını göstermemeye karar verdi.

Öğretmen, Reis'in anlattıklarını büyük bir ilgiyle dinliyordu.

"Çok ilginç. O yaşlı insanlar orada yapayalnız mı yaşıyorlar?"

Hako, "Bayram için iki konuk gelecekmiş," dedi. "Bir tanesi çok güzel resim yapıyormuş. Onlarla mutlaka gidip konuşmalıyız."

"Sahi mi? Doğrusu o resimleri görmek isterdim. Ama şimdi onları rahatsız etmek doğru olmaz sanırım."

6. BÖLÜM
DERSLER BAŞLIYOR

ERTESİ sabah çocuklar epey sıkıntılı kalktılar. Tatilde de ders yapılır mıydı? Yine de Bay Uysal o kadar kötü biri değildi. Bir gece önce adam amcalarıyla konuşmaya gittiğinden odalarında bez parçasını çıkarıp uzun uzun düşünmüşlerdi.

Ama boşuna! Gizli Yol! Ne demekti bu? Gizli bir yolun tarifi miydi? Hem bu yol neredeydi ve neden gizliydi? Bu sorulara bir cevap bulamamak insanı sinir ediyordu.

Reis içini çekerek, "Korkarım birisine sormak zorunda kalacağız," dedi. "Bu sırrı daha uzun bir süre saklayamayız."

Gece rüyasında da görmüştü gizli yolu. Şimdi sabah olduğuna göre az sonra ders başlayacaktı. Belki de Bay Uysal, Latince ile işe başlardı, o zaman VIA OCCULTA'nın ne anlama geldiğini sorabilirdi.

Bay Uysal, çocukların karnelerini ve zayıf oldukları dersleri görmüştü. Biri Latince, diğeri Fransızca. Hako ile Miço'nun matematikleri de çok zayıftı. Reis de geometride güçlük çekiyor olmalıydı.

Gamze'nin derse ihtiyacı yoktu. Ama Bay Uysal, "İstersen sen de gel bizimle otur, resim yaparsın," dedi. Gamze'yi gerçekten seviyordu, kız Miço gibi hırçın ve huysuz değildi.

"Evet, siz orasını biliyor muydunuz?" Reis gerçekten şaşırmıştı.

Gamze resim yapmasını çok severdi. "Ne iyi!" diye sevindi. "Ben çiçek resmi yaparım öğretmenim. Size öyle güzel kırmızı gelincikler yapacağım ki."

"Derse saat dokuz buçukta oturma odasında başlayacağız. Tam saatinde kitaplarınızla orada olun."

Çocuklar tam dokuz buçukta kitaplarını açmış, öğretmenlerini bekliyorlardı. Gamze'nin önündeki suluboya takımına gıptayla bakmaktan kendilerini alamıyorlardı. Kendileri matematik gibi güç derslerle uğraşırken keyifli keyifli resim yapacaktı karşılarında.

Reis, "Pafi nerede?" diye sordu.

"Masanın altında. Hiç ses çıkarmadan orada oturacağından eminim. Sakın öğretmene bir şey söylemeyin. Pafi olmazsa ben de ders falan yapmam."

Tam o anda kara sakallı öğretmenleri içeri girip çocuklara oturmalarını söyledi.

"Önce defterlerinize bir bakalım da geçen dönem neler yaptığınızı görelim. Önce sen gel, Reis."

Az sonra sessiz bir çalışmaya girmişlerdi. Gamze de parıl parıl renklerle bir kır manzarası yapıyordu. Öğretmen resmi çok beğenmişti. Gamze de ona hayrandı.

Birden masanın altından derin bir iç çekişi duyuldu. Hareketsiz yatmaktan sıkılmıştı Pafi. Bay Uysal şaşkınlıkla başını kaldırdı. Öğretmenin bir şey farketmeyeceğini uman Miço da hemen içini çekti.

"Yoruldun galiba Miço. Saat on birde ara vereceğiz, merak etme."

Miço, Pafi'yi uyarmak için hafifçe ayağını salladı. Pafi kızın ayağını yaladı.

Aradan bir süre geçince Pafi, bu kez sırtını kaşımak için yattığı yerden doğruldu. Sonra bir daha oturup kaşınmaya başladı. Çocuklar, Pafi'nin gürültüsünü örtmek için garip garip sesler çıkarmaya başladılar.

Miço ayaklarını yere vurdu. Reis öksürdü, kitaplarından birini yere düşürdü. Hako öğretmene, "Bu çok güç bir problem efendim," dedi. "Yapıyorum yapıyorum bir türlü çıkmıyor."

Bay Uysal şaşırmıştı. "Böyle hep birlikte neden gürültüye başladınız? Miço ayağını yere vurma."

PAFİ sakinleşmişti bu arada. Çocuklar derin bir soluk aldılar. Bay Uysal, Hako'ya defterini alıp yanına gelmesini söyledi. Sonra Hako ile konuşmak için arkasına yaslanıp ayaklarını ileri uzattı. Ama ayağı yumuşak bir şeye çarpmış, hemen ardından da bileğine sert bir şey batmıştı. Acı bir çığlık atarak çekti ayaklarını.

Çocuklar eğilip masanın altına bakan öğretmenlerine dehşetle bakıyorlardı.

"O pis köpek," dedi adam. "Bileğimi ısırdı. Pantolonumu da delmiş. Al onu dışarı çıkar, Miço."

Miço sanki söyleneni duymamış gibi oturuyordu.

"Sana söylüyorum, onu hemen dışarı çıkarmazsan doğru babana gidiyorum."

Miço yerinden kalktı. "Yürü Pafi, onu ısırmana hiç şaşmadım doğrusu. Köpek olsaydım ben de ısırırdım!"

"Kabalık etmene gerek yok Miço!"

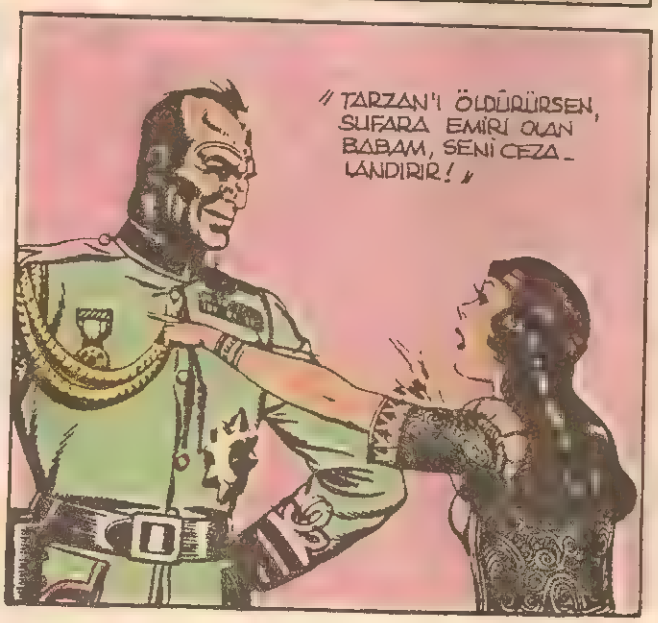
Çocuklar şaşkın şaşkın Miço'ya bakıyorlar, nasıl böyle bir şey söylediğini düşünüyorlardı. Doğrusu Miço'nun tepesi attı mı yapmayacağı şey yoktu.

"Köpeği dışarı çıkarır çıkarmaz hemen buraya döneceksin," dedi Bay Uysal. Miço kaşlarını falan çattı ama bir-iki dakika sonra da döndü. Arada sıkışmış kalmıştı. Babası, Bay Uysal'la çok dosttu. Kendisi kötü davranacak olursa bunun cezasını Pafi çekecekti. Babası, köpeği eve sokmazdı bir daha.

— Haftaya: ÖĞRETMENE SORULAR —

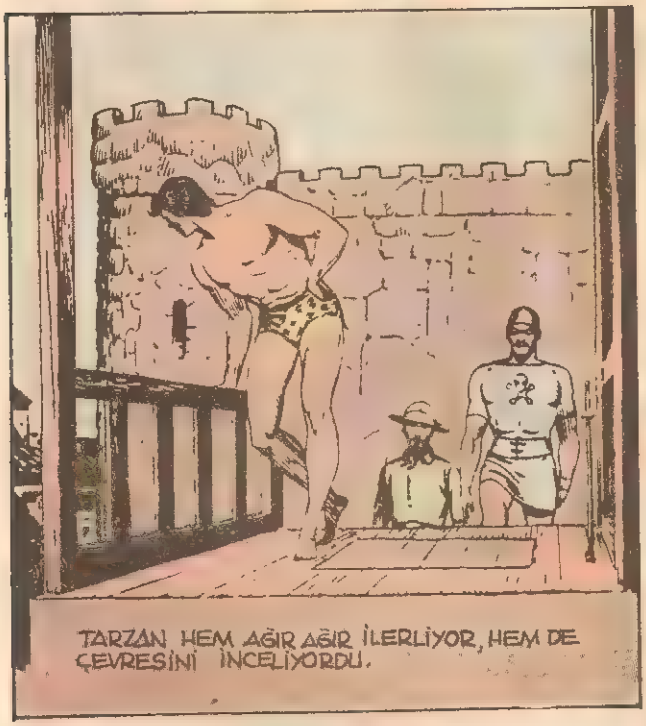
" BU, BANA KARŞI AYAKLANACAKLARA DERS OLSUN! "
DASSA RAMBA DARAĞACININ BASAMAKLARINDA TARZAN'I BEKLİYORDU...

NUMALİ, TARZAN'DAN KURTULACAĞINI DÜŞÜNEREK KIS KIS GÜLÜYORDU.


" TARZAN'I ÖLDÜRÜRSEN, SUFARA EMİRİ OLAN BABAM, SENİ CEZALANDIRIR! "

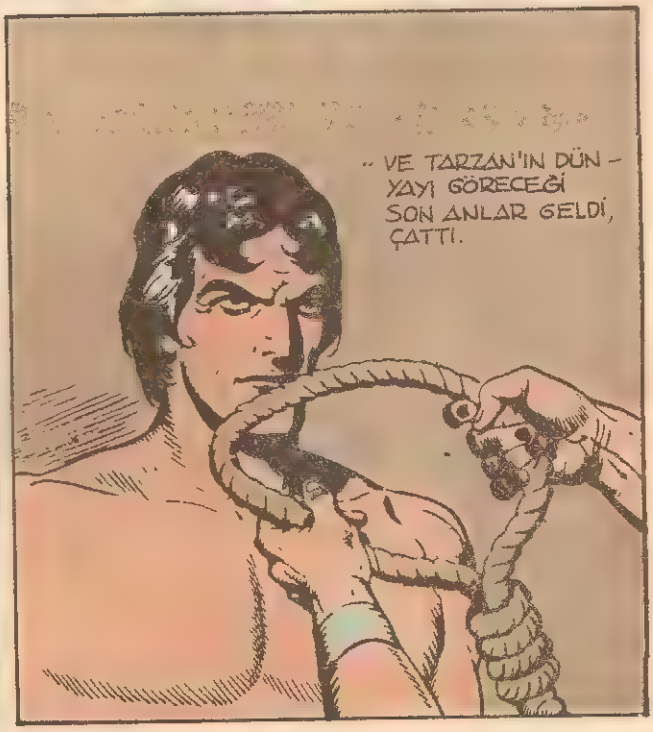
" ÇOK YAKINDA BABANDA BENİM KÖLEM OLACAK! "

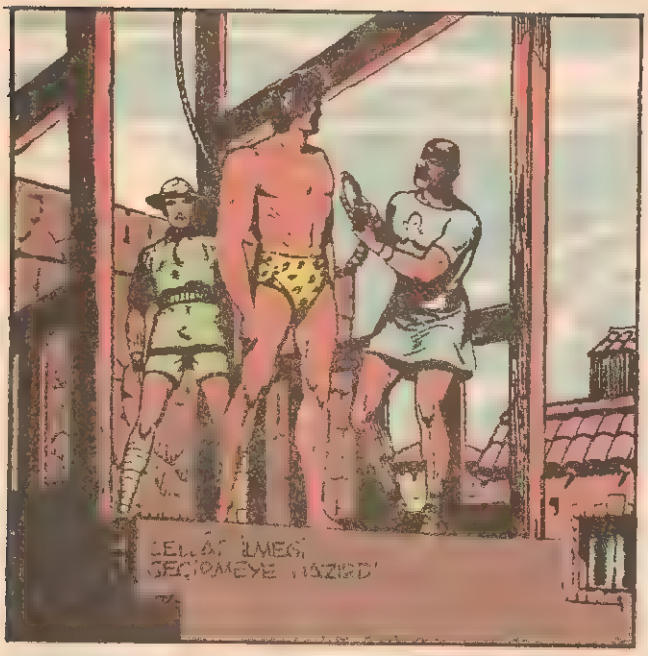
" ÇAL DAVULCU! HERKES DUYSUN DÜŞMANLARIMIN SONUNU! "


TARZAN HEM AĞIR AĞIR İLERLİYOR, HEM DE ÇEVRESİNİ İNCELİYORDU.

CELLÂTLA KARŞI KARŞIYAYDI... VE İLMEK ONU BEKLİYORDU.

DİKTATÖRÜN YARDAKÇISI SEHPAYI BOŞALTMAYA HAZIRDI.


.. VE TARZAN'IN DÜNYAYI GÖRECEĞİ SON ANLAR GELDİ, ÇATTI.


CELLÂT İLMEĞİ GEÇİRMEYE HAZIRDI

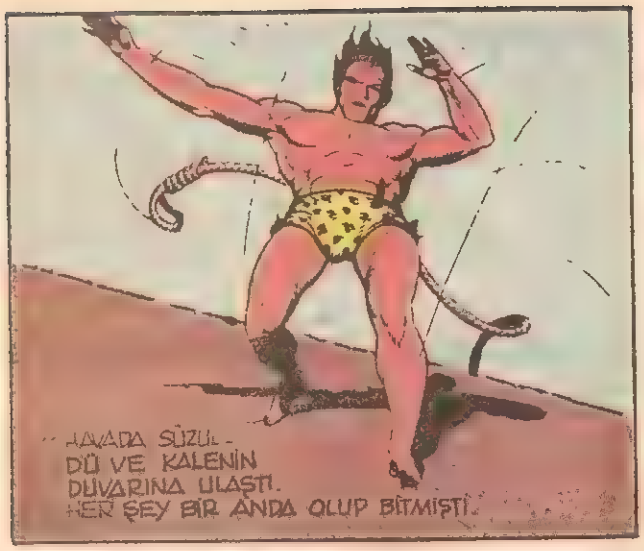
DAGGA RAMBA AŞAĞIDAN SESLENDİ:
"ÖLMEDEN ÖNCE BİR DİYECEĞİN VAR MI?"

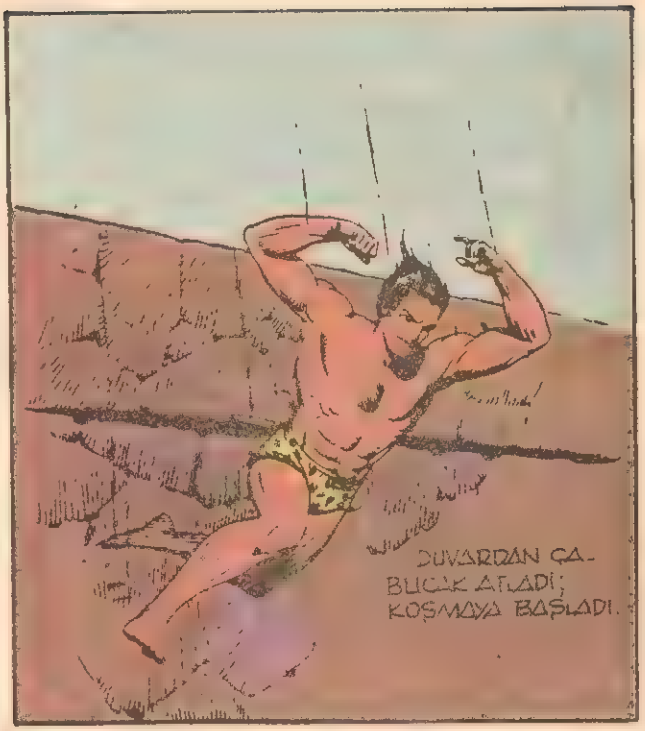
"ÖLMEYE HİÇ NİYETİM YOK!" DİYEREK, TARZAN CELLÂDI AŞAĞIYA YUVARLADI.

CELLÂT İRİ GÖVDESİYLE DAGGA RAMBA VE ADAMLARININ ÜZERİNE YIKILDI.

SEHPADAKİ YARDAKÇI SEHPANIN KAPAĞINI AÇMAYA DAVRANIRKEN...

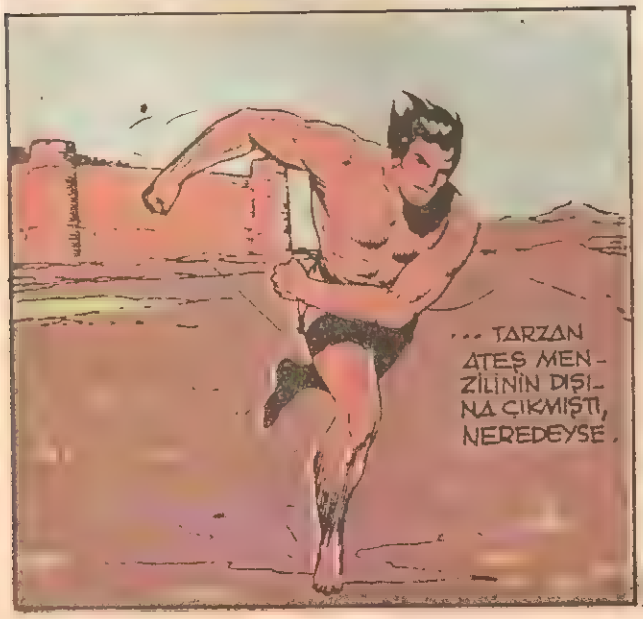
... TARZAN DA İPİ YAKALADIĞI GİBİ...

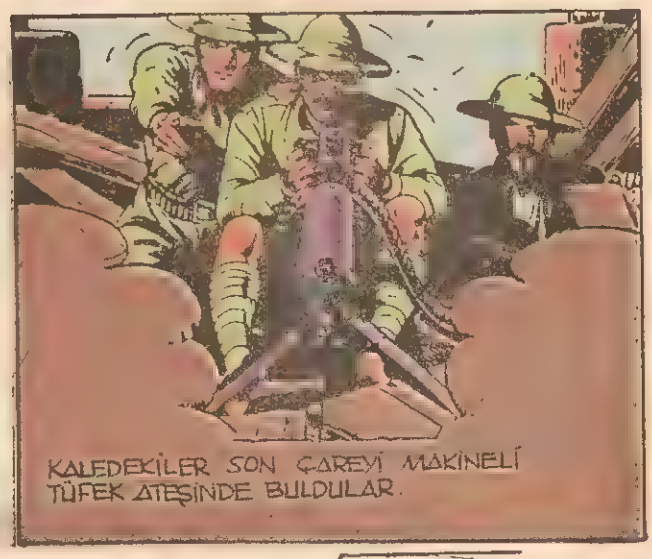

... HAVADA SÜZÜL-
DÜ VE KALENİN
DUVARINA ULAŞTI.
HER ŞEY BİR ANDA OLUP BİTMİŞTİ.


DUVARDAN ÇA-
BUCAK ATLADI;
KOŞMAYA BAŞLADI.

DAGGA RAMBA YENİLGİYİ HAZMEDEMEMİŞTİ..
"YAKALAYIN!" "VURUN!" DİYE BUYRUKLAR
YAĞDIRDI.

ASKARİLER HEMEN ATEŞE
BAŞLADILAR AMA...


... TARZAN
ATEŞ MEN-
ZİLİNİN DIŞI-
NA ÇIKMIŞTI,
NEREDEYSE.


KALEDEKİLER SON ÇAREYİ MAKİNELİ
TÜFEK ATEŞİNDE BULDULAR.

Sürecek

ÇOMAR
ÜFF!..
NE LODOSTU
AMA...
!!
SİNAN 56.

fedakâr s. (Ar. ve Far.) Bir amaç uğruna kendisini, çıkarını, ya da değer verdiği bir şeyini feda etmekten çekinmeyen (kimse).
federal s. (Fr.) Federasyon durumunda birleşmiş.
federasyon is. (Fr.) **1.** Birçok küçük ve aynı devletin tek bir kollektif devlet olmak için kurdukları birlik. **2.** Aynı ya da yakın alanlarda çalışmalarda bulunan kurumlardan oluşan birlik.
federatif s. (Fr.) Federasyon sistemine uygun.
federe s. (Fr.) Federasyona bağlı olan.
felaket is. (Ar.) Büyük zarar ve sıkıntılara yol açan olay ya da durum, yıkım.
felâketzede s. (Ar. ve Far.) Felâkete uğramış.
felç is. (Ar.) Vücudun bir bölümünün ya da bütününün hareket edemez, oradaki organların görevlerini yapamaz olma durumu; inme, nüzul. • **Felce uğramak;** bir iş, bir çalışma durmak; yürüyemez duruma gelmek.
feldmareşal is. (Al.) En önde gelen mareşal.
felek is. (Ar.) **1.** Gök. **2.** Kaderi belirlediği ve yönettiği sanılan doğaüstü güç. • **Feleğin çemberinden geçmiş;** hayatın iyi ya da kötü birçok yanlarını görüp tecrübe kazanmış ve gözü açılmış (kimse). • **Feleğin sillesini yemek;** büyük bir zarara ya da yıkıma uğramak. • **Felekten bir gün çalmak;** hoşça vakit geçirmek.
fellah is. (Ar.) **1.** Çiftçilikle geçinen Mısır köylüsü. **2. Mec.** Kara derili.

fellik fellik (fellek fellek) aramak Telâşla oradan oraya koşarak aramak.

felsefe is. (Ar.) **1.** Varlığın ve bilginin bilimsel olarak araştırılması. **2.** Bir bilimin ya da bilgi alanının temelini oluşturan ilkeler bütünü. **3.** Dünya görüşü. **4.** Bir konuda soyut düşünüş. **5.** Bir filozofun, bir felsefe okulunun, bir çağın düşünce sistemi.
felsefi s. (Ar.) Felsefeyle ilgili.
fen is. (Ar.) **1.** Fizik, kimya, matematik ve biyoloji gibi deneylere ve kanıtlara dayanan bilimlerin genel adı. **2.** Bilimi uygulama alanına koyan bilgilerin tümü, teknik. **3. Mec.** Hile, düzen.
fena s. (Ar.) **1.** Nitelikçe istenen durumda olmayan, kötü. **2.** Üzücü. **3.** zf. Çok. • **Fena gözle bakmak;** kötü niyetini belli edercesine bakmak. • **Fena halde;** aşırı derecede. • **Fena kalpli;** herkesin kötülüğünü isteyen; başkaları için hep fena düşünen. • **Fena olmak;** üzücü bir olay karşısında sarsılmak, üzülmek. • **Fenasına gitmek;** üzerinde kötü bir etki yapmak. • **Fena yerine vurmak;** birisinin yaşamını tehlikeye sokabilecek nazik bir yerine vurmak. • **Fenaya çekmek;** kötü anlam vermek. • **Fenaya sarmak;** işi kötüye doğru gitmek.
fenalaşmak f. **1.** Fena, kötü bir duruma gelmek. **2.** (Hasta) Durumu daha kötüye gitmek, ağırlaşmak. **3.** Ansızın bayılacakmış gibi olmak.
fenalık is. Kötülük. • **Fenalık geçirmek;** bayginlik durumuna girmek.
fener is. (Yun.) **1.** Dışı saydam bir maddeyle örtülmüş, içinde mum ya da lamba bulunan ışık kaynağı. **2.** Gemilere yol gösteren, tepesinde ışık bulunan kule.

etkilemek f. Etki etmek, etkide bulunmak, tesir etmek
etkileyici s. Etki etme niteliği olan; müessir.
etkin s. **1.** Hareketli ve etkili olan; aktif; faal. **2.** Büyük etki gücu olan, çok etkileyen; müessir.
etlenmek f. Kilo almak, şişmanlamak, semirmek.
etli s. **1.** Eti çok olan, dolgun, semirmiş. **2.** İçinde et bulunan. • **Etli butlu;** oldukça şişman. • **Etliye sütlüye karışmamak;** kendini ilgilendirmeyen işlere karışmamak
etmek f. **1.** Yapmak. **2.** Değerinde olmak, tutmak. **3.** Davranmak. **4.** Bulmak, erişmek. **5.** Kötulukte bulunmak. • **Etmediğini bırakmamak;** elinden gelen her kotulugu yapmak. • **Ettiği hayır ürküttüğü kurbağaya değmemek;** yol açtığı zarara göre yaptığı hizmet küçük kalıp işe yaramamak. • **Ettiği yanına kâr kalmak;** ettiği kötülüğün cezasını görmemek. • **Ettiğini bulmak;** yaptığı kötülüğün cezasını bulmak, çekmek. • **Ettiğini yanına bırakmamak (komamak);** yapılan kotulüğe karşılık vermek
etmen is. Bir sonucun ortaya çıkmasına yardım eden öğelerden her biri; faktör; amil
etnik s. (Yun.) İnsan topluluklarının soy kütüğü ve buna bağlı özellikleriyle ilgili
etnoğrafya is. (Fr.) İnsan topluluklarını sadece maddi kültürleri açısından; ev, eşya, kap kaçak, giysiler, araçlar vb. yönlerden inceleyen bilim.
etoburlar ç. is. Memeli hayvanların, aslan, kaplan, kedi, köpek gibi türlerini içine alan; keskin, parçalayıcı dişleri ve tırnakları olan takımı.

etol is. (Fr.) Genellikle kürkten, gösterişli kumaşlardan ya da yün örgüden yapılmış; uzun, omuz atkısı.
etraf ç. is. (Ar.) Çevre, dolay. • **(Birinin) Etrafında dönmek;** istediğini elde etmek için birinin yanından ayrılmayıp gönlünu etmeye çalışmak. • **(Bir şeyin) Etrafını almak;** çevresinde toplanmak, çevresini kuşatmak.
etraflı s. Ayrıntı lı, eksiksiz.
etşeftalisi is. Etli kısmı çekirdeğinden ayrılmayan bir şeftali türü.
ettirgen fiil. Öznenin, eylemi bir başka varlığa yaptırdığı anlamı taşıyan geçişli fiil.
etüt is. (Fr.) **1.** İnceleme, araştırma **2.** Okullarda ders dışı serbest çalışma yapılan saat ya da böyle çalışmalar yapılan oda.
etüv is. (Fr.) **1.** Eşyanın üzerindeki mikrop ya da ufak böcekleri basınçlı buharla öldürmeye yarayan büyük kazan. **2.** Laboratuvarlarda mikropları üretmek, ya da fiziksel ve kimyasal olayları gerçekleştirmek amacıyla kullanılan, istenilen sıcaklığı sürekli koruyabilen kapalı aygıt
etyaran is. Derinlere kadar işleyen dolama.
ev is. **1.** Bir kimsenin ya da bir ailenin içinde yaşadığı yer; konut; mesken. **2.** Bir iş görülmek ya da belirli bir amaçla kullanılmak üzere yapılmış bina. • **Ev açmak;** evlenip ayrı bir eve geçmek, ayrı bir eve yerleşmek. • **Ev bark;** ev, mülk; çoluk çocuk. • **Ev bozmak;** bir ailenin dağılmasına, karı-kocanın ayrılmasına neden olmak. • **Ev kadını;** yalnız kendi evinin işleriyle uğraşan, dışarda bir işi olma-

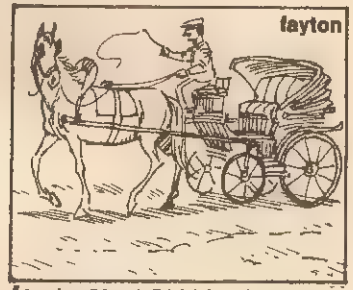
yan kadın. • **Evde kalmak;** (kız için) çağı geçtiği halde evlenememek. • **Evlere şenlik;** ölüm ya da kötü bir durumdan söz edilirken dinleyenlerin aynı durumla karşılaşmamalarını dilemek için söylenilen bir söz.

evcek zf. Bütün ev halkı birlikte.
evci is. ve s. Tatil günlerini evinde geçiren yatılı öğrenci. • **Evci çıkmak;** okuduğu yatılı okuldan evine gitmek üzere izinli ayrılmak.
evcil s. Eve düşkün, eve ve insana alışmış (hayvan).
evcilik is. Çocukların ev işlerini taklit ederek oynadıkları bir oyun.
evcilleşmek f. Eve ve insana alışmak, evcil duruma gelmek.
evcimen s. Evine çok bağlı, evini iyi çeviren (kimse).
evecen s. İvecen.
evelemek gevelemek Bir sözü tam söylememek, ağzının içinde mırıldanıp durmak.
evermek f. Evlendirmek.
evet zf. 1. "Öyledir" anlamında doğrulama ve onaylama sözü. 2. Konuşma arasında, o ana kadar söylenenleri pekiştirme sözü. 3. Bir soruya karşı verilen olumlu yanıt sözü. • **Evet efendimci;** kendine özgü düşüncesi olmadığından, ya da hoş görünmek istediğinden karşısındakinin her söylediğine "Evet efendim" diyerek katılmayı huy edinmiş olan kimse.
evgin s. Öncelikle yapılması gereken; müstacel.
evham ç. is. (Ar.) Kuruntular, kuşkular, vehimler.
evirmek f. Yapısını değiştirmek. • **Evire çevire;** iyice, istediği gibi, adamakıllı.
evkaf ç. is. (Ar.) 1. Vakıflar. 2. Vakıf mallarını yöneten kuruluş.
evla s. (Ar.) Daha iyi, yeğ.
evladiyelik s. (Ar. ve Tr.) Evlattan evlada eskimeden kalacak kadar dayanıklı (eşya).
evlat is. (Ar.) 1. Bir kimsenin oğlu ya da kızı. 2. Soy, döl.
evlatlık is. 1. Bir kimsenin yasayla kendine evlat olarak aldığı, evlat edindiği kimse. 2. Küçük yaştan beri eve alınıp yetiştirilmiş olan kimse.
evlek is. 1. Dönümün dörtte biri. 2. Tarlanın, tohum atılmadan önce saban iziyle bölünen kısımlarından her biri.
evlenmek f. Erkekle kadın, aile kurmak üzere yasal olarak birleşmek.
evli s. 1. Evlenmiş bulunan (kadın ya da erkek). 2. .....ev bulunan (yer). • **Evli barklı;** evli ve çoluk çocuk sahibi (kimse).
evliya ç. is. (Ar.) 1. Ermiş kimse, veli. 2. Yatır. • **Evliya gibi;** uysal, çok iyi ahlâklı (kimse).
evliyaotu is. Baklagillerden, hayvanlara yedirilmek için ekilen bir bitki, eşekotu.

fasulye

fasulye is. (Yun.) Baklagillerden, barbunya, çalı, yşekadın, horoz, şeker gibi çeşitli i bulunan bitki ve bunun sebze o ak yararlanılan yeşil ürünü ile ku tohumları. • **Fasulye gibi ken nimetten saymak;** yersiz olarak kendine değer vermek.
fatih s. (Ar.) Ülke açan, fetheden (kimse).
fatiha is. (Ar.) Kur'an'ın birinci sûresi; elham.
fatura is. (İtl.) Satılan bir malın cinsini, miktarını, fiyatını bildirmek üzere hazırlanıp satıcı tarafından alıcıya verilen hesap pusulası. • **Faturasını ödemek;** yapılan hesapsız bir işin karşılığını sonradan görmek.
favori is. (Fr.) 1. Herhangi bir iş ya da yarışmada üstünlük kazanacağına önceden inanılan; tutulan; beğenilen. 2. is. Yüzün iki yanında bırakılan sakal, kulak hizasında saç uzantısı.
fay is. (Fr.) Ayrı jeolojik zamanlarda oluşmuş katmanların kayarak yan yana gelmesine yol açan yer çatlağı.
fayans is. (Fr.) Çini hamurundan yapılan; üstte kalan yüzeyi süsleme yapmaya elverişli olan, sıvıları geçirmeyen bir sır tabakasıyla kaplanan çanak, çömlek ya da duvar ve yer kaplamacılığı gereci.
fayda is. (Ar.) Yarar, kâr.
faydalanmak f. Yararlanmak.
fayrap is. (İng.) Ateşi harlandırmak.

fayton is. (Yun.) Atların çektiği, körüklü, dört tekerlekli yaylı araba.



faz is. (Yun.) Birbiri ardından gelen değişikliklerin her biri, evre, safha.
fazıl s. (Ar.) Erdemli, faziletli.
fazilet is. (Ar.) Erdem.
fazla zf. ve s. (Ar.) 1. Gerekenden, alışılandan çok miktarda (olan). 2. Daha çok, aşkın. 3. Artmış. 4. Gereksiz, yersiz. • **Fazla gelmek;** gereğinden çok olmak; çekilemeyecek, bıktıracak bir durum almak. • **Fazla kaçırmak;** alışılmış ölçüden çok içmek ya da yemek. • **Fazla olmak;** başkalarının dayanma gücünü aşacak davranışlarda bulunmak.
fecaat is. (Ar.) Pek acıklı, yürekler acısı durum.
feci s. (Ar.) Acıklı, çok acıklı, trajik.
fecir is. (Ar.) 1. Sabaha karşı ortalığın ağarmaya başladığı zaman, tan vakti. 2. Gün doğmadan önceki aydınlık.
feda is. (Ar.) Bir amaç uğrunda bir değerden ya da varlıktan vazgeçme, gözden çıkarma.
fedai is. (Ar.) 1. Yüksek bir ülkü uğrunda tehlikeli işlere girişip canını esirgemeyen kimse. 2. Bir kimseyi ya da yeri koruyan kimse.

19. **Kuzey yönünü bulmamıza yardımcı olan yıldız hangisidir?**

a) büyük ayı b) küçük ayı c) kutup yıldızı d) samanyolu

20. **Uzay gemisindeki bir kişi uzayı ne renk görür?**

a) beyaz b) mavi c) mor d) siyah

21. **Hangi tarihlerde gece ile gündüz birbirine eşittir?**

a) 21 haziran - 21 aralık b) 21 mart - 21 aralık
c) 21 mart - 23 eylül d) 23 eylül - 21 aralık

22. **Dünya ekseninin yörüngesi yüzeyine eğik olması hangi olayı meydana getirir?**

a) gece ve gündüz b) gel-git olayı
c) mevsimler d) rüzgâr ve kar

DÜZELTME:

Sayfa 127'deki 9. sorunun kare içinde bulunan dairesi, karenin kenarlarına değecek durumda olacaktır.

Aynı sayfanın 11. sorusunda geçen kestane kilosu 234 değil, $2\frac{3}{4}$ kilo olacaktır. Düzeltir, özür dileriz.

YANIT ANAHTARLARI

Test No: 58 Genel Yetenek Testi
1— a, 2— b, 3— d, 4— a, 5— d, 6— c, 7— b, 8— c, 9— b, 10— a, 11— b, 12— b, 13— b, 14— b, 15— c, 16— c, 17— d, 18— b, 19— c, 20— c

Test No: 59 Türkçe Testi
1— b, 2— c, 3— c, 4— c, 5— c, 6— c, 7— c, 8— c, 9— c, 10— c, 11— d, 12— c, 13— b, 14— a, 15— c, 16— b, 17— b, 18— a, 19— c, 20— d

Test No: 60 Matematik Testi
1— d, 2— b, 3— a, 4— a, 5— b, 6— c, 7— d, 8— a, 9— c, 10— c, 11— a, 12— a, 13— b, 14— c, 15— b, 16— a, 17— c, 18— b, 19— b, 20— a.

GENEL YETENEK TESTİ

Test No: 61 | 15 SORU | 10 DAKİKA

AŞAĞIDAKİ CÜMLELER GRUBUNU DİKKATLİCE OKUDUKTAN SONRA, BUNLARA BAKMADAN SORULARI SÜRESİ İÇİNDE YANITLAYINIZ.

★ **Eğitim öğüt vermeyip yol gösterici olmalıdır.**
★ **Fayda sanattan soyutlanmamalıdır.**
★ **Sanatın tarihi görmenin tarihiyle birlikte yürümektedir.**
★ **Dinlenme tatilini dört gözle bekliyorlardı.**
★ **Darı ununda baklava, incir ağacında oklava olmaz diyen atasözümüze katılmamak elde değil.**
★ **Yıllarca bu gökkubbe altında aynı sesleri dinledik.**
★ **Çiğdem, Uğur'lara gelecekti.**
★ **Selçuk'un babası her gün ona öğütler veriyordu. Onu yola getirmeye çalışıyordu.**
★ **Kimdir Bu? oyunu onları oldukça güldürmüştü.**

1. **Dinlenme tatilini kim dört gözle bekliyordu?**

a) onlar b) Selçuk c) Uğur d) belli değil

2. **Darı ununda olmayan nedir?**

a) baklava b) oklava
c) eğitim d) sanat

3. **Sanatın tarihi neyle birlikte yürümektedir?**

a) Eğitimle birlikte yürümektedir.
b) Görmenin tarihiyle birlikte yürümektedir.
c) Ondan faydalanmakla birlikte yürümektedir.
d) Soyutlanmıştır.

4. **Dört gözle beklenen nedir?**

a) Çiğdem b) Uğur c) tatil d) sesler

5. **Gelecek olan kim?**

a) tatil b) Çiğdem c) Uğur d) Selçuk

6. **Yıllarca ne yapılmıştır?**

a) Eğitim yapılmıştır.
b) Sanat yapılmıştır.
c) Oyun oynanmıştır.
d) Sesler dinlenmiştir.

7. Selçuk'un babası her gün ne veriyordu?
a) baklava b) incir
c) öğüt d) darı

8. Hangisi atasözüdür?

a) Sanatın tarihi görmenin tarihiyle birlikte yürür.
b) Fayda sanattan soyutlanamaz.
c) Eğitim öğüt vermez, yolgösterir.
d) Darı unundan baklava, incir ağacından oklava olmaz.

9. Parçada yer almayan özel isim hangisidir?

a) Uğur b) Oyun c) Selçuk d) Özlem

10. Yola getirilmeye çalışılan kimdir?

a) Sanat b) Gökkubbe altındaki sesler
c) Yanlış atasözleri d) Selçuk

11. Katılmamak elde olmayan atasözü hangisidir?

a) Başbaşa vermeyince taş yerinden kalkar.
b) Irmak kenarına çeşme yapılmaz.
c) Irmaktan geçerken at değiştirilmez.
d) Darı unundan baklava, incir ağacından oklava olmaz.

12. Aynı sesler nerede dinleniyor?

a) İncir ağacının altında.
b) Bu gökkubbe altında.
c) Dinlenme tatilinde.
d) Uğur'larda.

13. Parçada sözü edilen oyun hangisidir?

a) Kim kimdir? b) Kimdir Bu?
c) İncir Ağacı. d) Darı Unu.

14. Oyun onları nasıl güldürüyordu?

a) çok b) pek çok c) az d) oldukça

15. "Dinlenme tatilini dört gözle bekliyorlardı." cümlesinin sırası kaçtır?

a) 1 b) 3 c) 6 d) 4

10. Dünyamız kaç yaşındadır?

a) 5 milyar yıl b) 5 milyon yıl c) 10 milyon yıl
d) 1 milyon yıl

11. Ay ışığı nasıl meydana gelir?

a) Güneş ışınlarının ayda yansımasıyla
b) Ay'ın kendisi bir ışık kaynağıdır
c) Yıldızların ışığını yansıtır
d) Hiçbiri

12. Güneşin dünyamıza olan uzaklığı ne kadardır?

a) 5 milyon km b) 150 milyon km
c) 50 milyon km d) 1,5 milyar km

13. Mermer aşağıdaki taşlardan hangisinin başkalaşması sonucu oluşmuştur?

a) arduvaz b) kil c) kireç taşı d) granit

14. Yeryüzündeki toprak ve kaya parçalarının, bitki ve hayvan artıklarının deniz ve göl gibi çukur yerlere dolup sertleşmesiyle hangi tip kayalar oluşur?

a) tortul kayalar b) başkalaşım kayaları
c) katılaşım kayaları d) fosiller

15. Kumtaşı, kireçtaşı ve kil hangi tip kayalara örnektir?

a) başkalaşım kayaları b) tortul kayaları
c) katılaşım kayaları d) çok sert kayalar

16. Güneşin çevresinde dönen büyük gök cisimlerine ne ad verilir?

a) yıldız b) gezegen c) uydu d) samanyolu

17. Kuyruklu yıldızlar nasıl meydana gelmiştir?

a) ateşten b) toz ve gaz bulutundan c) atomdan d) havadan

18. Gece ve gündüz olayı ne şekilde meydana gelmektedir?

a) Dünyanın kendi ekseni etrafında dönmesinden
b) Dünyanın güneş etrafında dönmesinden
c) Dünyanın Ay etrafında dönmesinden
d) Ay'ın dünyanın etrafında dönmesinden

FEN BİLGİSİ TESTİ

Test No: 63 | 30 SORU | 15 DAKİKA

1. Kaya parçalarının yuvarlak ve düzgün olanlarına ne ad verilir?

a) taş b) çakıl c) kum d) granit

2. Çakı ile yontarak heykeller ve biblolar yapılan lületaşı hangi sertlikte bir kayadır?

a) çok sert kaya b) çok yumuşak kaya
c) orta sertlikte kaya d) yumuşak kaya

3. Dünyamızın derinliklerinde sıvı halde bulunan akışkan kayalara ne ad verilir?

a) kum b) magna c) lâv d) yumuşak kaya

4. Sıvı halindeki kayanın yeraltında kaya katmanları arasında soğuyup katılaşmasıyla hangi tip kayalar oluşur?

a) sert kaya b) magma c) granit d) lületaşı

5. Yeryüzünde ilk olarak hangi kayalar oluşmuştur?

a) katılaşım kayaları b) başkalaşım kayaları
c) tortul kayalar d) granit

6. Yerin yapısı ve geçmişi ile uğraşan hangisidir?

a) biyolog b) antropolog c) arkeolog d) jeolog

7. Çevresinden yüksekliği 500 metreden fazla olan yeryüzü şekline ne ad verilir?

a) yayla b) plato c) ova d) dağ

8. Ağrı, Nemrut ve Erciyeş dağları hangi tip dağlardır?

a) sönmüş volkan b) sıradağ c) volkan d) hiçbiri

9. Sismograf ne ölçer?

a) hava basıncı b) sıcaklık
c) deprem şiddet ve zamanını d) rüzgârın hızını

SOSYAL BİLGİLER TESTİ

Test No: 62 | 22 SORU | 15 DAKİKA

1. Koala ve kanguru gibi hayvanlar hangi kıtada yaşarlar?

a) Afrika b) Avustralya c) Amerika d) Asya

2. Güney Amerika kıtasının en geniş topraklara sahip olan ülkesi hangisidir?

a) Arjantin b) Şili c) Brezilya d) Kanada

3. Buenos Aires hangi ülkenin başkentidir?

a) Meksika b) Brezilya c) Şili d) Arjantin

4. Kalahari ve Büyük Sahra çölleri hangi kıtadadır?

a) Afrika b) Asya c) Avustralya d) Güney Amerika

5. Atlas Ülkeleri içinde en geniş topraklara sahip olan hangisidir?

a) Faş b) Cezayir c) Libya d) Tunus

6. Zengin fosfat yataklarına sahip olan ülke, aşağıdakilerden hangisidir?

a) Fas b) Türkiye c) Şili d) Peru

7. Libya'nın ihracatının % 99'unu oluşturan nedir?

a) petrol b) fosfat c) tahıl d) hayvan ürünleri

8. Aşağıdakilerden hangisi Afrika kıtasının önemli gölleri arasındadır?

a) Tanganika, Albert ve Viktorya gölleri
b) Baykal, Balkaş ve Aral gölleri
c) Ladoga, Çat gölleri
d) Lût, Aral gölleri

9. Afrika kıtasının en yüksek dağı hangisidir?

a) Kap dağları b) Himalayalar
d) Klimanjaro d) Atlas dağları

10. Elmas ve altın gibi kıymetli madenlerce zengin Afrika ülkesinin adı nedir?

a) Mısır b) Afganistan
c) Tunus d) Güney Afrika Cumhuriyeti

11. Afrika kıtasının yüzölçümü kaç kilometre karedir?

a) 54 milyon km2 b) 44 milyon km2
c) 148 milyon km2 d) 30 milyon km2

12. Afrika'da yaşayan ve insanlarda uyku hastalığına yol açan böceğin adı nedir?

a) sivrisinek b) akrep c) çeçe sineği d) bukalemun

13. Buenos Aires'te hangi tarih yaz mevsiminin başlangıcıdır?

a) 21 haziran b) 21 aralık c) 23 eylül d) 21 mart

14. Asya ve Amerika kıtalarını birbirinden ayıran boğaz aşağıdakilerden hangisidir?

a) Bering boğazı b) Süveyş kanalı
c) Panama kanalı d) Cebelitarık boğazı

15. Hintlilerce kutsal sayılan ve ölülerinin küllerini attıkları ırmak aşağıdakilerden hangisidir?

a) Nil b) Ganj c) İndus d) Gökırmak

16. Hindistan'da hangi iklim görülür?

a) muson iklimi b) kara iklimi
c) ekvator iklimi d) soğuk iklim

17. Üzerinde 4 milyar kadar tavşanın yaşadığı ve ülke ekonomisini tehlikeye soktuğu ve bu nedenledir ki, halkının tavşandan hiç hoşlanmadığı ülke neresidir?

a) Avustralya b) Meksika c) Kongo d) Gambiya

18. Üzerinde püskürme halinde yanardağlar, sıcak su kaynakları bulunan ve sık sık depremler olan ada aşağıdakilerden hangisidir?

a) Kuzey Zelanda b) Madagaskar c) Güney Zelanda
d) Kıbrıs

19. Kuzey Amerika'nın batısı boyunca uzanan sıradağların adı nedir?

a) And dağları b) Alp dağları c) Karpatlar d) Kayalı dağlar

20. Dünyanın suyu en bol olan ırmağı hangisidir?

a) Amazon b) Missisipi c) Nil d) Parana

21. Güney Amerika kıtasında hangi iklim bölgesi yoktur?

a) tropikal iklim b) kara iklimi
c) ekvator iklimi d) soğuk iklim

22. Türk hükümdarı Şah Cihan tarafından yaptırılan Taç Mahal türbesi Hindistan'ın hangi şehrinde bulunmaktadır?

a) Yeni Delhi b) Bombay c) Agra d) Kalküta

23. Seylan adası hangi denizdedir?

a) Hint Okyanusu b) Atlas Okyanusu
c) Büyük Okyanus d) Adriya Denizi

24. Eskimolar hangi ülkenin yerli halkıdır?

a) Yeni Gine b) Kanada c) Meksika d) Japonya

25. Dünyanın en kısa boylu insanları olan Pigmeler, Afrika'nın hangi ülkesinde yaşarlar?

a) Zaire b) Libya c) Mısır d) Güney Afrika Cumhuriyeti

26. Hangisi Brezilya'nın başkentidir?

a) Rio de Janeiro b) Buenos Aires c) Brasilia d) Pretoria

27. Meksika ve Arjantin'in para birimi nedir?

a) Peso b) Yen c) Meksika doları d) Pesata

28. Aztek uygarlığından kalma değerli tarihî kalıntılar hangi ülkede bulunmaktadır?

a) Brezilya b) Meksika c) Kanada d) ABD

29. Brezilya'nın en önemli ihraç maddesi nedir?

a) şekerkamışı b) pamuk c) yün d) kahve

30. Avustralya'da hangi dil konuşulur?

a) İngilizce b) Avustralyaca c) İspanyolca d) Fransızca

far is. (Yun.) **1.** Kara taşıtlarının ön tarafında bulunup yolu aydınlatan ışık verici. **2.** Kadınların süs için göz kapaklarına sürdükleri boya.

faraş is. (Ar.) Toplanan süprüntüleri alıp atmak için kullanılan, küreği andıran kısa saplı kap.

faraza zf. (Ar.) Diyelim ki, sözgelişi, farz edelim ki.

farazîye is. (Ar.) Varsayım, hipotez.

farbala is. (İtl.) Fırfır.

fare is. (Ar.) Kemirgen memeli hayvanlardan, özellikle yiyeceklere zarar veren uzun kuyruklu, dik kulaklı bir hayvan; sıçan. • **Fareler cirit atmak;** bir yerde kimseler bulunmamak.

fare

farfara is. (Ar.) Ağzı kalabalık, gürültücü kimse.

farfaracı s. Ortalığı gürültüye boğan, gürültücü (kimse).

farımak f. **1.** Kocamak. **2.** Güçsüz düşmek, yorulmak. **3.** Eskimek, yıpranmak.

Farisî öz. is. (Far.) Farsça.

fariza is. (Ar.) Yapılması gereken, kaçınılmaz ödev.

fark is. (Ar.) Benzer şeyleri birbirinden ayıran değişiklik, başkalık, ayrım. • **Fark etmek;** bir şeyin var olduğunu anlamak, sezmek, farkına varmak; bir şey, eskisinden farklı duruma gelmek. • **Fark gözetmemek** kılı davranmak. • **Farkın** ak; bir şeyin var olduğ amak, bir durumu sezm kına varmak; gözüne çarpmak, görmek; bilincine varmak.

farklılaşmak f. Farklı duruma gelmek.

fars is. (Fr.) Genellikle az oyuncu ile oynanan basit güldürü öğelerinden yararlanan hafif bir sahne oyunu.

Fars öz. is. İran'ın güneybatısında oturan halk ve bu halktan olan kimse.

Farsça öz. is. İran devletinin resmî dili.

farz is. (Ar.) **1.** Müslümanların mutlaka yapmak zorunda olduğu Tanrı buyruğu. **2. Mec.** Yapmak zorunda kalınan şey.

farzımuhal zf. (Ar.) Olmayacak şey ama, diyelim ki...

fasa fiso s. argo. Değer ve önemi olmayan.

fasarya is. ve s. (İtl.) Boş, anlamsız (söz).

fasıl is. (Ar.) **1.** Bölüm, kısım. **2.** Karagöz ve Ortaoyunu'nda başlangıç ile konuşmadan sonra gelen asıl oyun. **3.** Doğu müziğinde peşrev, şarkı... gibi parçaların belli bir sıraya göre çalınıp söylenmesinden ibaret ahenk. **4.** İş, uğraşı.

fasıl heyetî Gerekli sazlarla tam olarak bir fasıl yapabilecek durumdaki alaturka saz topluluğu.

fasıla is. (Ar.) Aralık, ara.

fasikül is. (Fr.) Büyük kitapların ayrı kapaklar içinde belirli sürelerle yayınlanan bölümlerinden her biri.

evrak ç. is. (Ar.) **1.** Yapraklar, kâğıtlar. **2.** Resmî kuruluşlarda işlem görmüş olan; bir durumu, bir dileği vb. bildiren yazılar bulunan kâğıtlar.

evre is. Bir olayın gelişiminde birbirini izleyen değişik durumların her biri; safha.

evren is. **1.** Var olan şeylerin tümü; kâinat. **2.** Ejderha.

evrensel s. **1.** Evrenle ilgili. **2.** Bütün dünyanın ilgilendiği boyutlara varmış olan.

evrim is. Art arda biçim değişmeler dizisi, ağır ağır kendiliğinden olan değişim; tekâmül.

evsaf ç. is. (Ar.) Nitelikler, vasıflar.

evvel zf. (Ar.) Önce. • **Evvel Allah;** Tanrı'nın yardımıyla, Tanrı'ya güvenip sığınarak. • **Evvel emirde;** ilk önce, her şeyden önce, ilk iş olarak.

evvela zf. (Ar.) İlkin, ilk olarak, önceden.

evveliyat ç. is. (Ar.) Bir işin öncesi, önceki evreleri, evvelki, evvelsi. s. **1.** Önceki, önce olan. **2.** İki önceki.

ey ün. **1.** Seslenme ünlemi. **2.** Usanç anlatan ünlem. **3.** Öyle ise, o halde, sonrası ne? anlamında merak ve soru sözü.

eyalet is. (Ar.) Yönetim bakımından kendine göre bağımsızlığı olan büyük il.

eyer is. Atın sırtına konulan oturmalık.

eyerlemek f. Ata eyer vurmak, eyerl atın sırtına yerleştirmek.

eylem is. **1.** Belli bir amaç ve yöntemle yapılan iş. **2.** Dilbilgisinde fiil. **3.** Dilbilgisinde fiilin bildirdiği iş, oluş ya da hareketin topluca adı.

eylemek f. Etmek, yapmak.

eylül is. Yılın dokuzuncu, sonbahar mevsiminin ilk ayı.

eyvah ün. Beklenmedik, kötü, hoşa gitmeyen bir haber ya da olay karşısında duyulan acınmayı anlatan sözcük.

eyvallah ün. (Ar.) Yerine göre teşekkür, vedalaşma, onaylama anlamında kullanılan sözcük. • **Eyvallah etmemek;** boyun eğmemek, birisinin minneti altına girmemek.

eyvan is. (Far.) **1.** Evin içindeki geniş sofa. **2.** Özellikle Güneydoğu Anadolu'daki evlerin avluya bakan, önü açık, üstü kapalı yüksekçe döşemesi olan, ortasında bir de küçük havuz bulunan oturma yeri.

eyyam ç. is. (Ar.) Günler, zaman.

eyyamcı is. Gününü gün eden kimse.

eza is. (Ar.) Eziyet ve üzüntü verme, incitme, üzme.

ezan is. İslâm dininde namaz vaktini bildirmek için kutsal sözlerle ve yüksek sesle ve yöntemine uygun olarak yapılan çağrı.

ezber is. (Far.) Bir metni ya da bir sözü sonradan tekrarlayabilecek yolda akılda tutma.

ezberden zf. Ezber olarak, ezbere.

ezbere zf. Ezber olarak; aslını, gerçeğini bilmeden.

ezberci s. Dersini anlayarak değil de sözcük sözcük belleyen.

ezberlemek f. Bir şeyi olduğu gibi akılda kalacak yolda bellemek.

ezel is. (Ar.) Başlangıcı belli olmayan zaman, öncesizlik.

ezeli s. (Ar.) **1.** Ezel'le ilgili. **2.** Eski.

ezgi is. Belli bir düzene göre yaratılan ve kulağa hoş gelen ses dizisi, nağme; melodi.
ezginlik is. Açlık duygusunu andıran bir tedirginlik, eziklik.
ezici s. Ağır basan.
ezik s. **1.** Ezilmiş olan. **2.** Uzüntülü. **3.** is. Bere, çürük.
eziklik is. **1.** Ezik olma durumu. **2.** Ezginlik. **3.** Uzüntü, sıkıntı
ezilmek f. Ezmek eyleminin etkisinde kalmak. • **Ezilip büzülmek;** sıkılmak, çekingen bir hal almak.
eziyet is. (Ar.) Aşırı sıkıntı, güçluk.
eziyetli s. **1.** Eziyet çekerek yapılan. **2.** Eziyet veren, eziyet ekti ren.
ezme **1.** Ezmek eylemi. **2.** Sebze ya da yemiş ezerek yapılan yiyecek; pure.
ezmek f. **1.** Ustüne basarak ya da bir şey arasına sıkıştırarak yassıltmak, biçimini değiştirmek. **2.** Ağır bir şey, başka bir şeyin üzerinden geçmek, çiğnemek. **3.** Sıvı içine bastırıp karıştırarak eritmek. **4.** Yenip sindirmek, alt etmek. **5.** Gücünün üstünde çalıştırıp yormak. **6.** Baskı altında tutmak. **7.** argo. Harcamak;

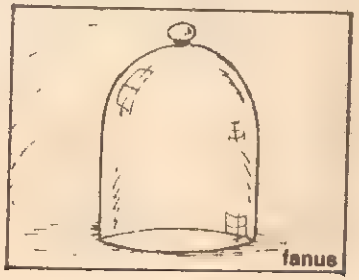
F

f, F is. **1.** Türk alfabesinin yedinci harfi. **2.** Sürekli, sert ünsüz.
fa is. **1.** Müzikte, gam dizisinde "mi" ile "sol" arasındaki ses. **2.** Bu sesi gösteren nota.
faal s. (Ar.) **1.** Çalışkan, canlı, hareketli. **2.** İşler durumda olan; etkin.
faaliyet is. (Ar.) **1.** İşlemekte olma durumu; etkinlik. **2.** Çalışkanlık, çalışma, canlılık; hareket.
fabrika is. (İtl.) Ham ya da yarı işlenmiş maddelerin makine yardımıyla işe yarar duruma getirildiği yer.
fabrikasyon is. (Fr.) **1.** Fabrika yapımı. **2.** **Mec.** Özen göstermeden, seri olarak yapılmış.
fabrikatör is. (Fr.) Kendi hesabına fabrika işleten kimse, fabrika sahibi, fabrikacı.
facia is. (Ar.) **1.** Çok acıklı, feci olay. **2.** Belirli kurallara göre yazılan ve acıklı olayları konu edinen tiyatro oyunu; trajedi.
fağfur s. İyi cins Çin işi porselen.
fahiş s. (Ar.) Aşırı, ölçü dışı.
fahişe is. (Ar.) Orospu, yoldan çıkmış kadın.
fahrenhayt is. (Al.) Bulucusu Fahrenhayt'ın adını taşıyan suyun kaynama derecisini 212 C derecesi olarak gösteren bir termometre.
fahri s. (Ar.) Onursal, onur verici (kimse).

faik s. (Ar.) Üstün.
fail s. (Ar.) Eden, yapan, işleyen.
faiz is. (Ar.) Birine ödünç verilen, bankaya ya da bir yere yatırılan paranın değerinin üstünde ek olarak sağlanan gelir.
fak is. (Ar.) Tuzak, kapan. • **Faka basmak;** tuzağa düşmek, aldatılmak.
fakat bağ. (Ar.) Yalnız, ama, ancak, lâkin.
fakfon is. (Çince) Bakır, nikel ve çinko alaşımı.
fakir s. (Ar.) **1.** Yoksul, fukara **2.** Zavallı.
fakirleşmek f. Yoksullaşmak, fakir duruma düşmek.
faktör is. (Fr.) Etmen.
fakülte is. (Fr.) Üniversitelerin bilim dalları bakımından ayrılmış bölümlerinden her biri.
fal is. (Ar.) Oyun kağıdı, kahve telvesi, el ayası gibi araçlara bakılarak gelecekle ve kayıplarla ilgili yorum, bu yorumla haber alma işi.
falaka is. (Yun.) **1.** Eskiden okullarda ceza olarak ayak tabanlarına dayak atarken, ayakları uygun bir durumda sıkıştırıp tutmak için kullanılan işkence aracı. **2.** Bu araçla uygulanan dayak cezası.
falan za. (Ar.) **1.** Söylenmesi gerekli görülmeyen ya da istenmeyen kimsenin adı yerine kullanılan söz. **2.** Art arda sıralanan fakat yinelenmek istenmeyen şeyleri genel olarak anlatmaya yarayan söz. **3.** Cümledeki öğelerden sonra kullanılan " ve benzerleri" anlamına gelen özetleme sözü.
falanca s. ve za. Falan.
falcı is. **1.** Fala bakarak geçimini sağlayan kimse. **2.** **Mec.** Gelecekten haber veren (kimse).
falso is. (İtl.) **1.** Bir müzik parçası çalınır ya da söylenirken yapılan nota yanlışlığı. **2.** **Mec.** Yanlış davranış, hata.
familya is. (İtl.) **1.** Aile. **2.** Birçok ortak özelliklerine bakılarak bir araya getirilen cinslerin topluluğu.
fani s. (Ar.) Ölümlü, gelip geçici.
fanila is. (İtl.) **1.** Pamuk ipliğinden ya da yünden örülmüş iç gömleği. **2.** Yumuşak yünden yapılmış hafif ve gevşekçe kumaş.

fanila

fantastik s. (Fr.) Gerçek olmayan, gerçekte olmayan, hayali.
fantezi is. (Yun.) **1.** Eğlenceli, eğlendirici, hoşa giden değişik davranış ya da düşünüş. **2.** Süslü ve çeşidi değişik olan.
fanus is. (Yun.) **1.** Süslü, uzun ayaklı fener. **2.** Saat, mikroskop vb. gibi duyarlığı olan eşyayı dış etkilerden korumak için üzerlerine kapatılan cam kap.

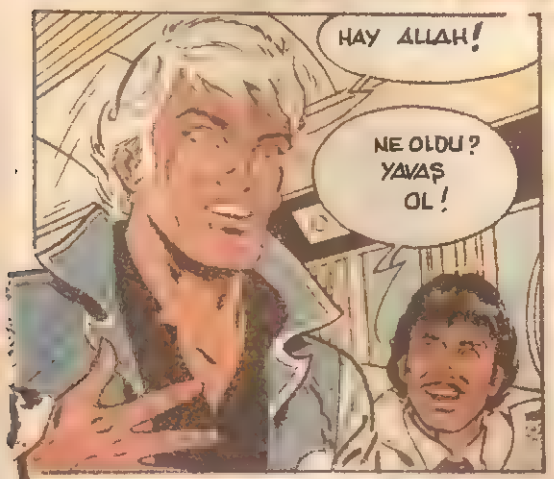


fanus

MİLLETE BAK KAİ, UYKUYA DALDILAR HEMEN
NE YAPSIN ÇOCUKLAR ?

TAKIMI GİBİ KAİ DE YORGUNLUĞU ATAMADAN YOLCULUĞA ÇIKTIĞI İÇİN UYKUYA DALDI.

SON BİRKAÇ GÜNÜ DEĞİŞİK CEHRELERİ GÖZÜNÜN ÖNÜNE GELDİ BİR BİR ...


HAY ALLAH!
NE OLDU? YAVAŞ OL!

PABLİTO'LARIN KARTINI POSTAYA VERMEDİM! UNUTTUM!

SAHSEN VERİRSİN, DAHA KISA SÜRER.
ÇOK BİLMİŞ
HEP AYNI ŞEYLER ...

BARSELONA'DA KARŞILAMA TÖRENİ YOKTU TABİİ...
STEFAN, İSTERSEN BEN BIRAKAYIM ...
TAMAM!.
19

ŞEF'İ HİÇ BU KADAR ŞİRİN HATIRLIYOR MUSUN?

BELKİ DE ARAMIZDAKİ BUZLAR ÇÖZÜLDÜ SON ZAMANLARDA...

BARCA'NIN ANTRENÖRÜ OLMAK KOLAY İŞ DEĞİL OĞLUM!

OLIMPIADA de la FIAD

BU FİAD DA, HER YERİ AFİŞLE DONATTI...

GENÇLİK OLİMPİYADINI BU YIL ÇOK İYİ DUYURDULAR.

OLIMPIADA de la FIAD

FİAD YENİ İNSAATI BİTİREMEDİ DE ONUN İÇİN DİKKATİ BAŞKA YERE ÇEKMEYE ÇALIŞIYOR.

BİTİREMEYECEKLER DE... HERKESİ OYALIYORLAR, PABLİTO'NUN BABASI DA ORADA ÇALIŞIYOR.

İKİ HAFTA ÖDEMEYİ GECİKTİRDİLER, SONRA BİR AY OYALADILAR. HA BUGÜN, HA YARIN DERKEN PABLİTO'LARIN TAŞINMASI YARIM KALDI.

YAZIK ÇOCUĞA!

SEZON BAŞINDA BARCA GENÇLERDE OYNAMAK İSTİYORDU, YETİŞEMEDİ.

HAMBURG'DAN DÖNDÜĞÜMÜZDEN BERİ DE CANINI SIKAN BİR ŞEY VAR SEZİNLİYORUM.

TAMAM MI?

PABLİTO GÜNLERİNİ TAKIMINI ÇALIŞTIRIRKEN GEÇİRMEKTEDİR.

BANG DEDİĞİM ANDA ÖNCE JOSE KOŞACAK, İKİNCİSİNDE TURO'YLA MIGUEL.

SAAT SENDE, HAZIR MISIN?

PASLANMIŞ GALİBA, AYAR LAYAMIYORUM.

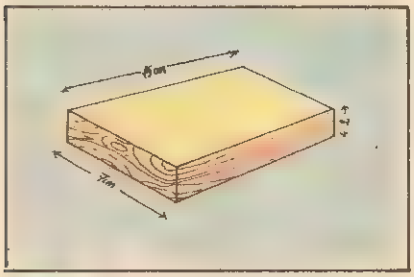
BANG!

BANG!
ÇABUK MİGUEL! 40. METREDE JOSE'YE YETİŞMELİSİN!
RİK! JOSE'YE BAK!
BİRİNCİ! MAÇTA DA HİÇ İYİ DEĞİL HALBUKİ!
GERİ DÖNÜN ÇOCUKLAR!
O SIRADA KAİ, STEFAN'I EVİNE BIRAKIYORDU.
HAYDİ, YARIN GÖRÜŞÜRÜZ.
MAÇI UNUT ARTIK, ANLAŞTIK MI?
KOLAY MI SANİ YORSUN?
NEREDEYSE EVE GELMİŞKEN, GAZLADI KAİ.
VROAAAR
EV YOLUNDA...
SEF DE BİZİ KUTLADI... ŞU ŞANS GOLÜNDEN BAŞKA NE YAPTIK Kİ? TEK GOL... DÖKÜLDÜK...
21

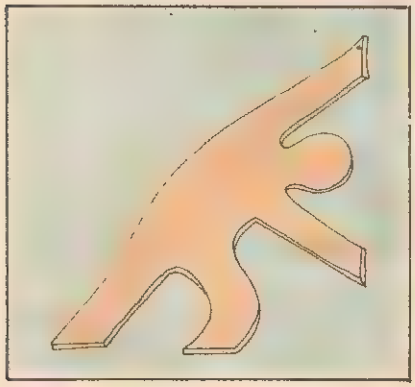
KİTAPLIK DESTEĞİNİZ İÇİN NELER GEREKLİ?

★ Tahta dikdörtgen prizma. Kontrplak. Tutkal, çivi, vernik.

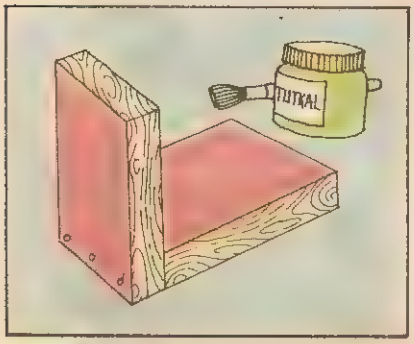
KİTAPLARINIZIN, hele ciltli değillerse, ikide bir sağa sola kaykılmasından dert yanıyorsanız, gelin şu kitaplık desteklerinden yapın, kurtulun!



1 Malzemesi basit; resimde gördüğünüz ölçülerde, düz, temiz yüzeyli dört tane dikdörtgen prizma kestirin bir marangoza... Kalın, ağır bir ağaçtan...



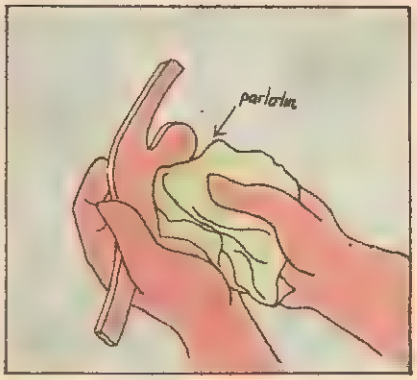
2 Marangoz uğraşadursun, siz de kontrplaktan resimdeki iki Herkül figürünü kesin.



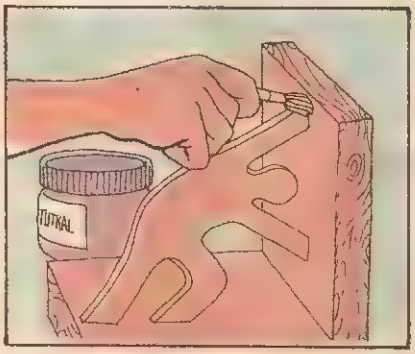
3 Dikdörtgen prizmaları, 3. resimdeki gibi önce tutkalla tutturun, sonra küçük çivilerle sağlamlaştırın.

El Becerileri

KİTAPLIK DESTEĞİ



4 Herkül'leri zamanın yıpratıcı etkilerine karşı vernikleyip, parlatarak koruyun, 4. resimdeki gibi.

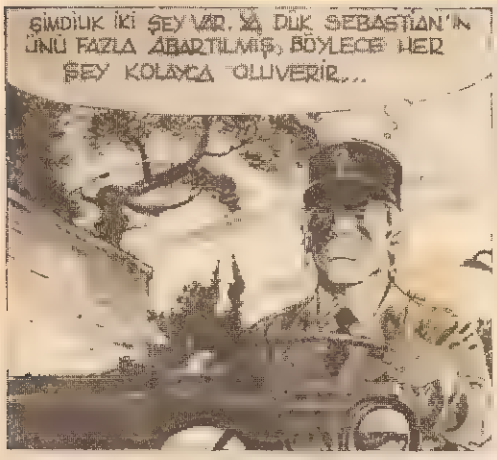


5 Son iş, Herkül'leri yerlerine yapıştırmaya kaldı. Gördünüz mü ne kadar basit? Devrilip, sağa sola yayılan kitapları toplamaktan da kolay, değil mi?

DEMİR YUMRUKLU ADAM

CORMORAN TEHLİKEDE!..

7



HADI BAKALIM, BİR ŞEY YOK! GİDİN YATIN! GÖRÜYORSUNUZ. İŞTE JANDARMA!
FARLARINIZI SÖNDÜRÜN. YÜZLERİ GÖRMEYİ SEVERİM. BİR DAHAYA ZİL DÜĞMESİNİ KULLANIN. KÖPEKLERİM GÜRÜLTÜDEN KORKAR.
TUHAF GEREKÇE
Z L SES. BURDAN DEĞİL, VİLLADAN [illegible] KARAKOLDA BUNA BAKMES, GEREKİRDİ. NE KADAR ZEVZEKSİN Z BÖYLE
SÖZLERİME DİKKAT ETMELİ, AÇIK VERMEMELİYİM
BAY SEBASTIAN'A BİR MESAJIM VAR KAPIYI AÇMIYOR MUSUNUZ?
SAHSEN GETİRMEK ZORUNDA MIYDINIZ? NEDEN?
TELEFONLAR BOZUK. NUMARA ÇEVRİLİNCE DİRİNG DİRİNG EDEN BU ALETİ BU MAĞARADA TANIMIYORLAR MI?
TUHAF BİR JANDARMA BÖYLE BİR TANE DE SİNEMADA GÖRMÜŞTÜM JİPİ BURAYA BIRAKIP AVLUDAKİ İKİNCİ YOLDAN GİDİN. KIRMIZI BİR IŞARET GÖRDÜĞÜNÜZDE BEKLEYİN, NE YAPACAĞINIZ SÖYLENİR
SİNEMADAN MI SÖZ EDİYORSUNUZ? AYNI FİLİMLERİ GÖRMÜŞ OLMAYALIM.

AKLIMDA OLSUN; KAÇMA DURUMUN-DA BURDAN JİPE ULAŞMAK OLANAK-SIZ... BİR KERE UZAK, SONRA ŞU KAPIDAKİ KÖPEKLER...
ANTENLERİME BAKILIRSA, ŞU PROJEKTÖRLERİN GERİSİNDE BİRİLERİ VAR!..
DURALIM BAKALIM!
YA ZİYARETÇİLERİNİ KILIK KIRK YARARAK İÇERİ ALIYORLAR YA DA SEBASTİAN MİYOP MUHAFIZLAR KULLANIYOR!
GÜZEL. BİR JANDARMAYA SIRADAN BİR YABANCI GİBİ DAVRANDIĞIMIZ İÇİN BAĞIŞLAYIN.
RİCA EDERİM BİLDİĞİNİZ GİBİ DAVRANIN.
ŞEREFİNİZE TEŞEKKÜRLER. SİLAHINIZI BURADA YERE BIRAKIN, KEMERİNİZİ DE... ŞÖYLE YÜZÜKOZ ORTAYA ÇIKSIN... SONRA ELLERİNİZİ GÖSTERİN
PEKÂLÂ GİDEBİLİRİZ
KUVVETLİ IŞIĞA DOĞRU İLERLEYİN. BASAMAKLARA GELİNCE HABER VERİRİM
KENDİLERİNİN IŞIK KIRICI GÖZLÜKLERİ VAR. BENİM YOK. HİÇ DE APTALA BENZEM YOLLAR

PUL

Yukarıdaki pul, ünlü Fransız ressamı Marc Chagall'ın New York'taki Birleşmiş Milletler Galerileri'nde açtığı vitray (boyalı, renkli cam) sergisi için çıkarılmıştır.

Elizabeth Taylor

TELEVİZYONDA ŞUBAT AYININ FİLMLERİ

● Gösterim programında değişiklik olmazsa, bu ay değerli filmler izleyeceğiz.

TELEVİZYON, Şubat ayında göstereceği filmleri açıkladı. Buna göre, geçen yıla bakarak "değerli" filmlerle dolu bir ay yaşanacak. Bu filmlerin genellikle büyük çoğunluğu, eski yapımlar; fakat içlerinde sinemalarımızda da gösterimi yapılmamış filmler var.

Şubat ayında sırayla göreceğimiz filmler şunlar: "Herhangi Bir Çarşamba - Any Wednesday". Yönetmeni, **Robert Miller.** Oyuncular: **Jane Fonda, Jason Robarts** ve **Dean Jones.** Duygu yanı ağır basan bir film. Şimdilerin hayli yaşlanmış oyuncuları arasında yer alan **Mickey Rooney** ile **Elizabeth Taylor'un** ilk gençlik yıllarında çevirdikleri, konusunu yarış atlarıyla ilgili bir yaşamdan alan "Gönül Macerası - National Velvet"in yönetmeni ustalardan **Clarance Brown.**

"Moviola" dizisinde yaşam hikâyesini seyrettiğimiz **Greta Garbo** ile **Robert Taylor'un** başrollerini bölüştükleri "Kamelyalı Kadın" da Şubat ayının ilginç filmlerinden. Yönetmeni, **George Cukor.** Çevrim yılı, 1937.

Bir dönemin çok ünlü "yıldız"ı **Marilyn Monroe** ile dünya tiyatrosunun en güçlü oyuncularından **Laurence Olivier,** "Uyuyan Prens - Prince And the Showgirl"de (yönetmeni de Laurence Olivier) başarılı bir oyun sergileyecekler, fakat seyircilerin filmi biraz "sıkıcı" bulmaları mümkün.

FAKAT herkesin beğeniyle izleyeceği güldürü filmleri de var listede. Bunlar arasında yönetmen **Frank Capra'nın** "Çok Güzel Bir Hayat - It's A Wonderful Life" (Oyuncuları, **James Stewart** ve **Donna Reed**), "Büyük Ağız - Big Mouth" (Yönetmen **Jerry Lewis,** oyuncu: **Jerry Lewis**).

Şubat ayının tek yerli filmi ise, yönetmenliğini **Osman Seden'in** yaptığı ve başrollerinde **Zeki Müren** ile **Belgin Doruk'un** oynadıkları yarı müzikal, yarı serüven filmi: "**Kırık Plak**".

TARİHİ FİLMLER YİNE GÜNDEME GELİYOR

BİR süre önce modası geçen tarihsel konulu filmler yeniden gündeme geliyor. Bu tür filmlerin değişmez "kahraman"ı Cüneyt Arkın, 1982'de "Malkoçoğlu" ile ünlü akıncı Malkoçoğlu'nu, "Sarı Mustafa Bey"de de Osmanlı padişahlarından Yıldırım Beyazıt'ın oğullarının en yılmazı ve en gözüpek olanı Sarı Mustafa'yı canlandıracak. Ankara Meydan Savaşı'ndan sonra yitiklere karışan, sonra beklenmedik bir biçimde ortaya çıkarak taht savına giren Şehzade Mustafa'nın hikâyesi ile Arkın'ın yeni bir çıkış yapması bekleniyor.

KİTAP

BİR HALK MASALI

BU ELMA BAŞKA ELMA - Sevgi Sanlı'nın hikâyesi - Arkadaş Kitaplar - 80 sayfa, 100 lira.

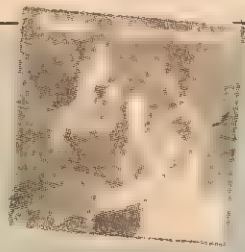
DAHA çok bir tiyatro yazarı olarak tanınan Sevgi Sanlı, **"Bu Elma Başka Elma"** adlı kitabını bir halk masalından yola çıkarak yazmış. Yapı ustası Abduş'un küçük kızı Ala'nın başından geçen serüvenlerin anlatıldığı kitap, tek, uzun bir hikâyeden oluşuyor.

Masal tarzında yazılmış bu kitap, ilkokul çağındaki çocuklar için hazırlanmış...

LAK

Another Cha-Cha

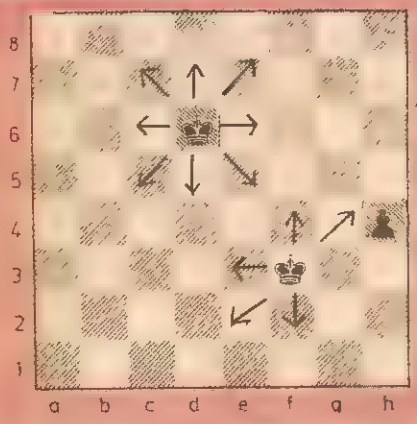
Disko *tarzı müzik akımı bütün dünyada olduğu kadar, ülkemizde de ilgi topluyor. Piyasaya çıkarılan plakların büyük bir bölümünün bu tür yapıtlardan oluşması, bunu açıkça kanıtlıyor.*



"Santa Esmeralda" *topluluğu ise, İspanyolların* Louisa Fernandez'*den sonra dünya disko piyasasına sundukları ikinci bomba.*

SATRANÇ KÖŞESİ

SATRANÇ TAŞLARI NASIL HAREKET EDER?



ŞEKİL-10: Siyah Şah, sekiz ayrı kareye de gidebilmektedir. Beyaz Şah, yedi ayrı kareye de gidebilmektedir, fakat g sütunundaki 3. kareye gidememektedir. Çünkü h sütunu, 4. numaralı karede bulunan ER tarafından g-3 sütunu kontrol edilmektedir.

1- Şah oyunun en önemli taşıdır, fakat güçsüzdür.

2- Bir defada ancak bir kareye hareket edebilir. İleride göreceğimiz gibi Rok yapmak durumunda Şah iki kare birden ilerleyebilir.

3- Her bir yöne doğru hareket edebilmektedir. Çapraz yönlere arkaya, öne ve yanlara.

4- Tehdit edildiği bir kareye yani ateş altındaki bir kareye gidemez.

5- Karşı taraf Şahının bulunduğu kare ile arasında en çok bir karelik uzaklık bulunabilir. Yan yana gelemezler. Çünkü bu durumda her ikisi de birbirlerini tehdit ediyor durumundadırlar.

(Bu konumu Şekil 10'dan takip edebiliriz :

Siyah Şah h4'de bulunan erin, beyaz Şah tarafından alınmasını önleyemeyecektir. Şöyle ki: Oyun sırası siyah tarafta olsun,

— Siyah Şah, eş karesine gelebilir.

— Beyaz Şah, g4 karesine gelecektir.

— Siyah Şah, erin bulunduğu tarafa geçemeyecektir. Çünkü d5 karesine kadar gelebilir.

KISA-KISA

● BONEY M'in sevimli erkek şarkıcısı Bobby Farrell'in işine son verildi. Bundan böyle Boney M'ciler üç kadın şarkıcı olarak müzik yaşamlarını sürdürecekler.

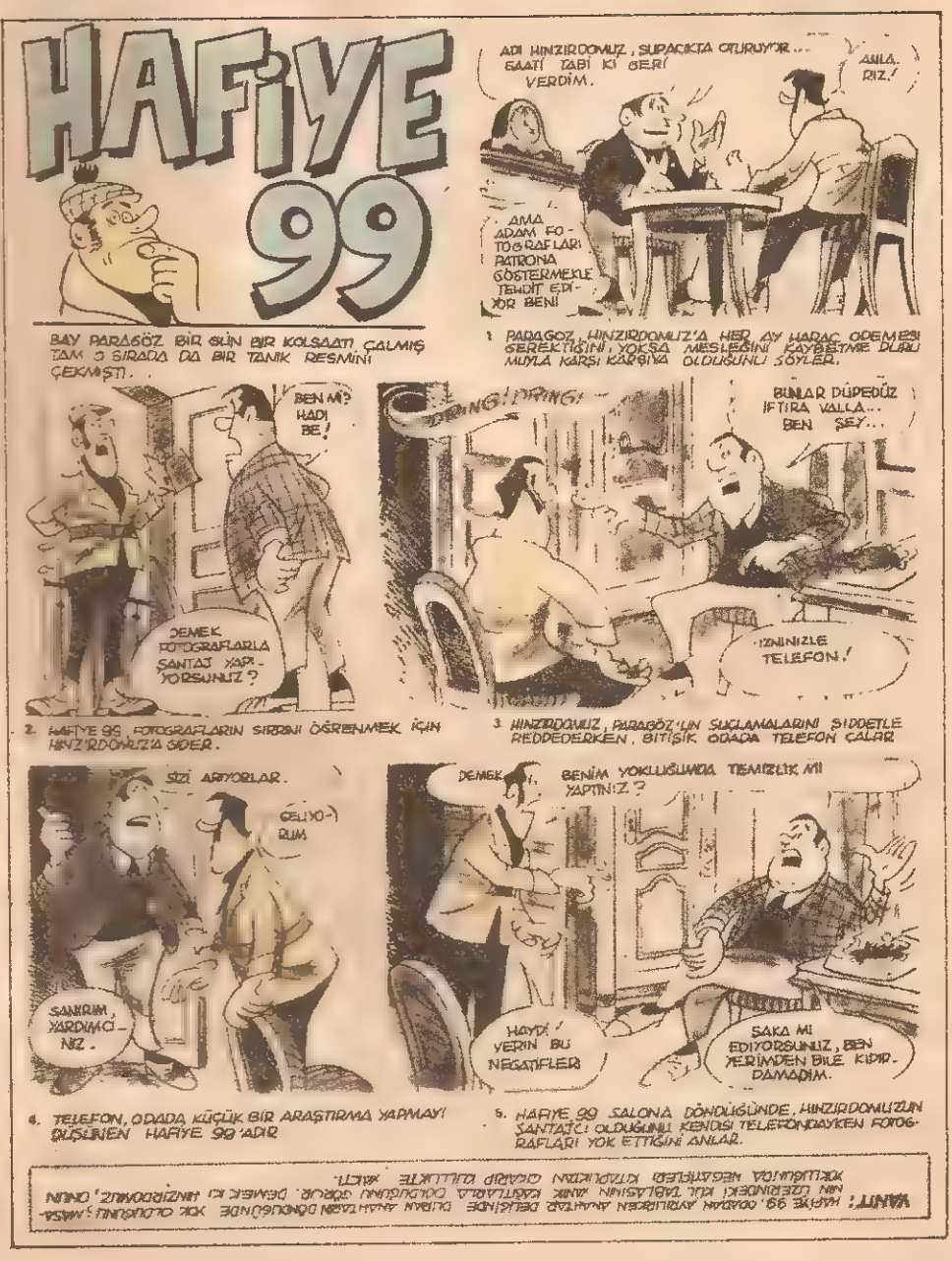
● Müzik yaşamına Amerika'dan sonra Türkiye'de devam etmeye karar veren Asım Can Gündüz'ün ilk dinletisi bir tür "show" oldu. Sanatçı, sahneye motosikletle çıktı ve dinleyicilerini şaşırttı.

● ALPAY, yeni bir aşamaya hazırlanıyor. Yeni çalışması, bir uzunçalar ve adı "Alpay 82" olacak. Alpay'ın ünlendirdiği "Ağlama Küçük Bulut" da bir uzunçalarda yer alacak.

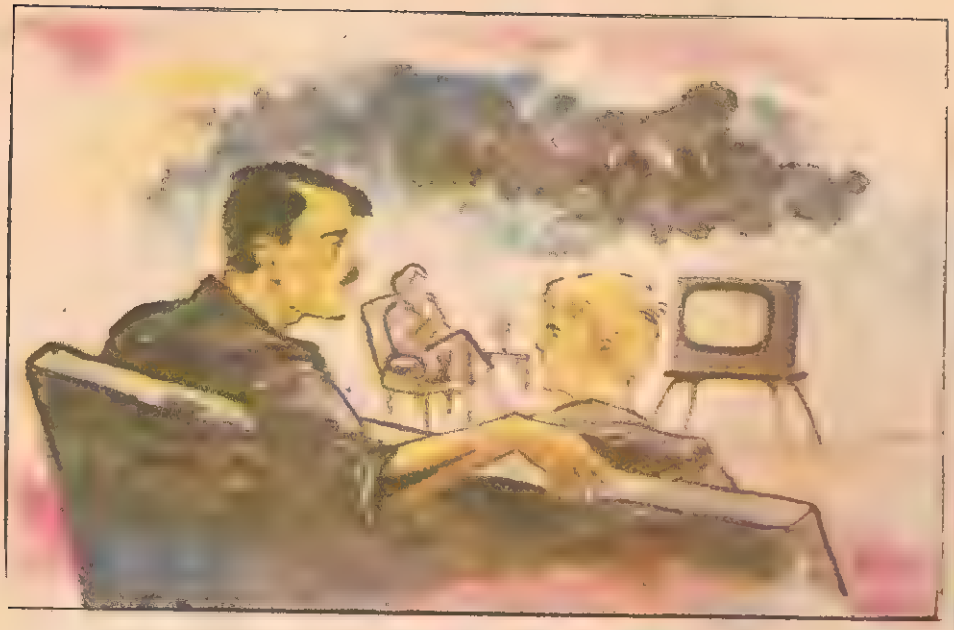
● Yine yurt dışında dizi konserler vermeye hazırlanan bir başka hafif müzik sanatçımız, Sezer Güvenirgil. Sanatçı, ilk durak olarak Romanya'yı seçmiş. Daha sonra ya Yugoslavya'nın Bosna-Hersek Cumhuriyeti başkenti Sarajevo'da ya Makedonya'nın başkenti Üsküp'te iki ayrı konser daha verecek.

● Halk müziğimizin ustalarından Arif Sağ, ilk kez tek başına ve bir "resital" havasında yığınların önüne çıkıyor. Konserinin adı da "Arif Sağ Resitali". Sanatçı hem çalacak, hem de söyleyecek.

● Bir başka tekil müzik sanatçısı da arabesk türünün ünlü şarkıcısı Ferdi Özbeğen. İzmir Fuarı'nda büyük ve olağanüstü bir ilgiyle karşılanan Özbeğen, bir konser verecek ama değişik ve benzersiz bir konser. Çünkü konserle "show" bir arada olacak.



VANT: HAFİYE 99, ODADAN AYRILIRKEN AYAKTAKİ DEĞİŞİKLİĞİ DUYAN ARKADAŞININ DÖNDÜĞÜNDE YOK OLDUĞUNU; MASANIN ÜZERİNDEKİ KÜL TABLASININ ANIK KARTLARLA DOLDUĞUNU GÖRÜP, DEMEK Kİ HINZIRDOVUZ, ONUN YOKLUĞUNDA NEGATİFLERİ KİTAPLARIN ARASINA GİZLİYOR OLMALI DİYE AKLETTİ.



FİKRET ARIT'ın Bir Hikâyesi

BEYAZ GÖLGE

Resimler: Soner TUNA

SAAT 22'ye geliyordu. Ailenin orta son sınıfta olan oğulları oturma odasına girdi. Televizyonun karşısındaki koltuklardan birine oturdu.

Baba göz kırptı anneye. Sonra:

"Ben de seni iyi geceler demeye geldin sandım Remzi" dedi oğluna. "Daha yatmıyor musun?"

"Beyaz Gölge var bu gece baba" dedi Remzi.

"Ah evet... Unutmuştum. Özür dilerim."

Gülüştüler.

"Biliyor musunuz" dedi Baba. "Kadın-erkek, genç-yaşlı herkesi sardı bu dizi..."

"Çok sevimli bir dizi ama" dedi Anne.

"Biz bugün bir kulüp kurduk baba" dedi Remzi.

"Ne kulübü?"

"BEYAZ GÖLGE KULÜBÜ... Basketbol oynayacağız artık."

"Futbolu bırakıyorsunuz demek?"

"Evet."

"Peki nerede oynayacaksınız basketbol?"

"Okulun bahçesinde... Pota var orada."

"Top ne yapacaksınız?"

"Bizim futbol topuyla oynayacağız. Paramız olunca da ortaklaşa bir basket topu alacağız."

"Kim kim?"

"Ben, Nuri, Hasan, Niyazi..."

"Dört kişi mi var kulüpte?"

"Evet."

"Dört kişiyle oynanmaz ki basketbol..."

"Oynanmaz ya..."

"Ne yapacaksınız peki?"

"Bilmiyorum baba..."

"Öbür arkadaşlarınıza ne oldu?"

"Dargınlar bize."

"Neden?"

"Kulüpçülük yüzünden. İçimizde Fenerli var, Galatasaraylı var, Beşiktaşlı var..."

"Tabii kendi kulübünüz maç kazanınca, öbür kulüpleri tutanlarla alay ediyorsunuz değil mi?"

"Evet baba..."

"Sonra da darılıyorsunuz..."

"Evet."

ÇİÇEKLER KONUŞUYOR : II

KARANFİL

Kendimi bilmesem
Ben de kuşkulanacağım
Sıradan bir çiçek olduğuma
Kim koymuş, niçin koymuş
Bilemiyorum adımı
Ateş gibi kokum olsun da
Genizleri yakayım da
Kokuların padişahı olayım da
Adım karanfil olsun
Olmaz böyle şey
Olmaz böyle şey

KATIRTIRNAĞI

Ne büyük haksızlık
Katırın tırnağına benzesem bari
Beni çekemeyenlerin
Yakıştırması bu ad
İlk fırsatta
Adımı değiştirmek için
Adalet kapısına
Başvuracağım.

Mümtaz Zeki TAŞKIN

KONUYU değiştirmek istedi Remzi:

"Beyaz Gölge'deki Karver (İngilizce yazılışı: Carver) Lisesi basketbol takımı oyuncularının adlarını taktık birbirimize..." dedi.

"Nasıl yani?"

"Salami var ya..."

"Evet."

"Nuri, Salami oldu. Salami Nuri. Ama Salami uzun geldi. Salam Nuri dedik ona..."

"Neden Salami oldu Nuri?"

"Salami'nin otomobili var. Nuri'nin de bisikleti var. Ondan."

"Sonra?"

"Hasan, Kulic (İngilizce yazılışı: Coolidge) Hasan oldu."

"Hasan nasıl Kulic olur?.. Kulic en uzunu onların. Hasan kısa boylu, toparlak bir çocuk."

"Ama bizim en kuvvetlimiz. Kulic de onların en kuvvetlisi..."

"Oldu o zaman."

"Torp (İngilizce yazılışı: Thorpe) var ya Torp, hani her şeyi bilir..."

"Evet..."

"Niyazi de Torp Niyazi oldu. Ama biz Torp'u Türkçeleştirdik. Turp yaptık..."

"Turp Niyazi yani..."

"Evet baba..."

"Peki sen ne oldun?"

"Ben Koç (İngilizce yazılışı: Coach) oldum."

"Koç antrenör demektir İngilizce. Sen antrenörlük yapacak kadar iyi biliyor musun basketbolu?"

"Bilmiyorum ama Beyaz Gölge Kulübü kurmayı ben düşündüm. Onun için Koç oldum."

"Eh hayırlı olsun öyleyse..."

"Bugün ilk idmanımızı yaptık baba... Sonra çeşmenin başına gidip elimizi, yüzümüzü yıkadık. Yıkarken de şarkı söyledik hep birlikte... Onlar duş yaparken söylüyorlar ya..."

ANNE ile Baba güldüler.

"Söylediğiniz şarkı neydi?" diye sordu Anne.

"Herkes aklına geleni söyledi anne" dedi Remzi.

"Çok gürültü olmuştur."

"Oldu..."

"Hepsi iyi ama önce takım olun" dedi Baba. "Dört kişi yetmez. Barışın öbür arkadaşlarımızla..."

"Nasıl barışırız baba?"

"Madem sen Koçsun, bu barışmayı sağlamak da senin görevin. Önce sen barışırsın, sonra arkadaşlarını barıştırırsın."

"Ama suçlu onlar. Alaya onlar başladı baba."

"Olsun... Başka zaman da siz başlamışsınızdır... İnsanı küçültmez bir darginlığı ortadan kaldırmak için çaba harcanması.Barıştıktan sonra da bir daha darılmayacaksınız ama. Çünkü takım halinde yapılan sporlarda başarı bir kişinin değil, takımındır. Bir kişi ne kadar iyi oyuncu olursa olsun, takım arkadaşlarından yardım görmezse bir şey yapamaz tek başına. Takımın başarılı olması için de bütün oyuncuların birbirlerini sevmesi, bencil olmamaları lâzımdır. Beyaz Gölge'yi herkes neden seviyor sanıyorsun?"

DİŞLER

Sağlığı düşünürsek,
Her yemekten sonra
Önce temizlik gerek.

Ben küçük bir oğlanım.
Sabah-akşam fırçalayıp
Dişlerime bakarım.

Ezilerek-büzülerek
Dizilmişler iki sıra,
Besbelli utanmışlar.

Azcık kızsam yerî var.
Neden ERKEK değil de
Otuz iki KIZ'dırlar?

Remzi TÜFEKÇİ

"Neden?"

"Çocuklar birbirlerini sevdikleri, bencil olmadıkları için. Koç'u severek saydıkları için. Koç da onlarla bir ağabey gibi ilgilendiği için..."

"Bir de o neşeli halleri için" dedi Anne. "Nasıl şakalaşıyorlar birbirleriyle. Nasıl takılıyorlar Koç'a. Koç'un da onlara takılmaları ne güzel..."

"Evet" dedi Baba. "Neşe, mutluluğun simgesidir."

"Sen bize Koçluk yapar mısın baba?" diye sordu Remzi.

Baba güldü:

"Barıştırma işini bana yüklemek istiyorsun galiba" dedi.

"Evet" dedi Remzi.

"Annenle evlenmeden önce olsaydı yapardım belki. Ama artık yapamam."

"Neden baba?"

"Çünkü kuzu oldum. Koç annendir."

SEVGİYLE Anne'ye bakarak gülümsediler.

Televizyon ekranında Beyaz Gölge yazısı belirmişti. Remzi acele acele:

"Annem, sen, ben; biz de iyi bir takımız değil mi baba?" diye sordu.

"Elbette" dedi Baba. "Hem Beyaz Gölge'den çok daha iyi."

"Neden çok daha iyi?"

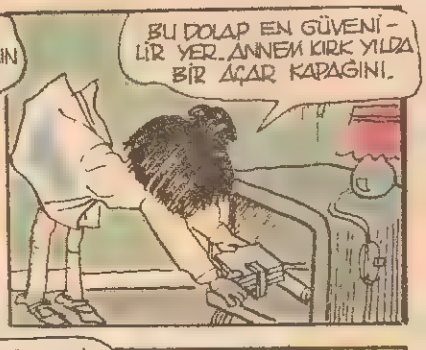
"Çünkü biz gerçek bir takımız..."

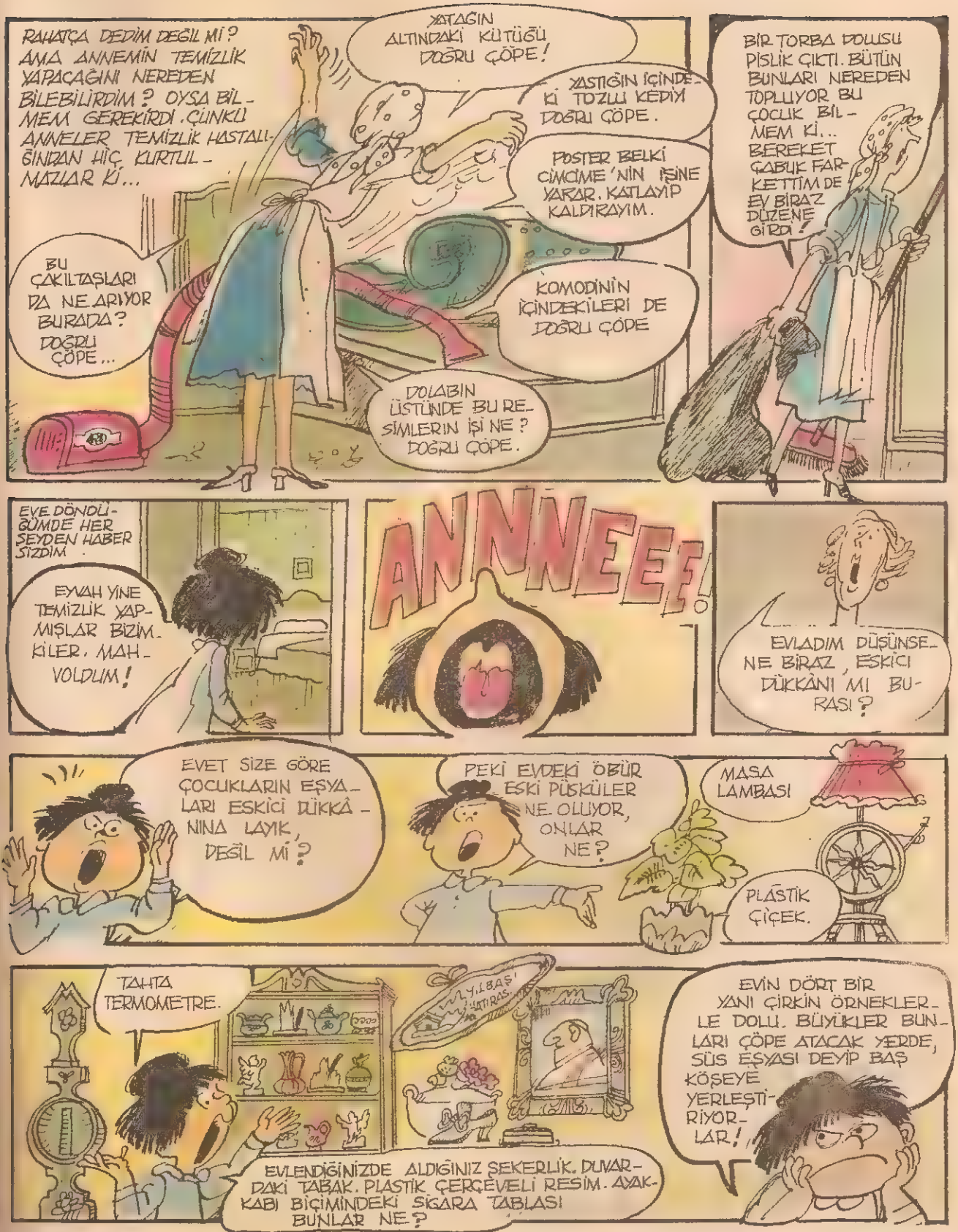
Film gereği değil; gerçekten birbirlerini seven, bencil olmayan, birbirlerini severek sayan bir aile olmanın mutluluğu içinde Beyaz Gölge'nin yeni bir serüvenini seyretmeye hazırlandılar...

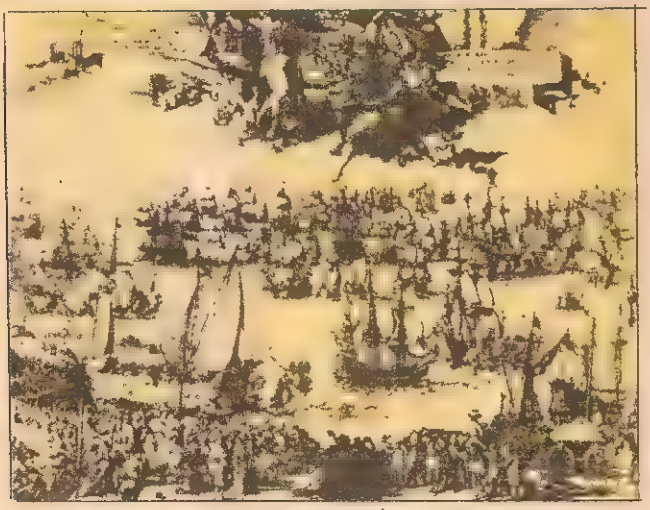
...Sonra çeşmenin başına gidip elimizi, yüzümüzü yıkadık. Yıkarken de şarkı söyledik...

CİMCİME

Her gün okula gitmeden önce "Değerli eşyalarımı" kimsenin bulamayacağı yerlere saklarım. Böyle yapmayacak olursam okul dönüşünde hiç birini bulamam. Hepsi çöp sepetini boylamış olur.




RAHATÇA DEDİM DEĞİL Mİ? AMA ANNEMİN TEMİZLİK YAPACAĞINI NEREDEN BİLEBİLİRDİM? OYSA BİLMEM GEREKİRDİ. ÇÜNKÜ ANNELER TEMİZLİK HASTALIĞINDAN HİÇ KURTULAMAZLAR Kİ...
YATAĞIN ALTINDAKİ KÜTÜĞÜ DOĞRU ÇÖPE!
YASTIĞIN İÇİNDEKİ TOZLU KEDİYİ DOĞRU ÇÖPE.
POSTER BELKİ CİMCİME'NİN İŞİNE YARAR. KATLAYIP KALDIRAYIM.
KOMODİNİN İÇİNDEKİLERİ DE DOĞRU ÇÖPE
DOLABIN ÜSTÜNDE BU RESİMLERİN İŞİ NE? DOĞRU ÇÖPE.
BU ÇAKILTAŞLARI DA NE ARIYOR BURADA? DOĞRU ÇÖPE...
BİR TORBA DOLUSU PİSLİK ÇIKTI. BÜTÜN BUNLARI NEREDEN TOPLUYOR BU ÇOCUK BİLMEM Kİ... BEREKET ÇABUK FARKETTİM DE EV BİRAZ DÜZENE GİRDİ!
EVE DÖNDÜĞÜMDE HER ŞEYDEN HABER SİZDİM.
EYVAH YİNE TEMİZLİK YAPMIŞLAR BİZİMKİLER. MAHVOLDUM!
ANNEE!!
EVLADIM DÜŞÜNSENE BİRAZ, ESKİCİ DÜKKÂNI MI BURASI?
EVET SİZE GÖRE ÇOCUKLARIN EŞYALARI ESKİCİ DÜKKÂNINA LAYIK, DEĞİL Mİ?
PEKİ EVDEKİ ÖBÜR ESKİ PÜSKÜLER NE OLUYOR, ONLAR NE?
MASA LAMBASI
PLASTİK ÇİÇEK.
TAHTA TERMOMETRE.
Y.İ.BAŞ! HATIRASI
EVLENDİĞİNİZDE ALDIĞINIZ ŞEKERLİK. DUVARDAKİ TABAK. PLASTİK ÇERÇEVELİ RESİM. AYAKKABI BİÇİMİNDEKİ SİGARA TABLASI BUNLAR NE?
EVİN DÖRT BİR YANI ÇİRKİN ÖRNEKLERLE DOLU. BÜYÜKLER BUNLARI ÇÖPE ATACAK YERDE, SÜS EŞYASI DEYİP BAŞ KÖŞEYE YERLEŞTİRİYORLAR!

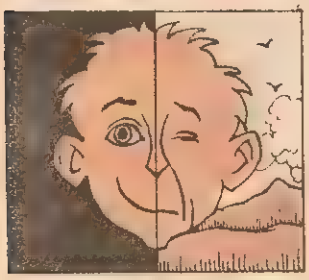


IKI GARİP DONANMA

1795 yılında, Zuvder Zee'nin kumandasındaki Hollanda donanması, buzlar arasında sıkışıp kalmış, hareket edemez duruma gelmişti. General Pichegru kumandasındaki Fransız süvarileri bu durumdan yararlanarak Hollanda donanmasını esir aldı. Bunun sonucunda Hollanda, Fransa ile barış yapmak zorunda kalmıştı.

1956 yılındaki Arap-İsrail savaşında İsrail kara kuvvetleri, Hayfa limanında top menziline giren iki Mısır hücumbotunu, batırmayıp esir aldı. Bunun sonucunda da Mısır, İsrail'den barış istemek zorunda kaldı.

Dünya savaş tarihinde bu iki olayın başka bir benzeri yoktur...



RETİNOCHORİODİTİSİ

Giovanni Galanti adında 16 yaşında (1949'da) bir İtalyan çocuğu sadece geceleri görüyor, gündüzleri görmüyordu. Doktorlar bu hastalığa "Küme körlüğü" anlamına "Retinochorioditis" adını takmışlardı.

TARİHİN EN KORKUNÇ TREN KAZASI

1915 yılının 22 Mayıs sabahı İskoçya'nın Quintinshill kentinde, iki demiryolu bekçisinin dikkatsizliği yüzünden tarihin en korkunç tren kazası meydana geldi. Londra-Glasgow ekspresinin şehirden geçerek kuzey yönüne gideceğini bilen iki bekçi, kuzey hattında bulunan iki marşandız trenini yan hatlara ve kuzey yönüne giden bir banliyö trenini güney hattına aldılar. Biraz sonra telefon çaldı ve iki bekçiye içi asker dolu güneye gidecek bir trenin istasyondan geçip geçemeyeceği soruldu. Banliyö treninin güney hattında durduğunu unutan bekçiler, "Yol açık" diye cevap verdiler. Biraz sonra askeri tren son hızla istasyona girdi ve karşısına çıkan banliyö treniyle çarpıştı. Bir dakika sonra da ekspres geldi ve enkazın içine daldı. Üç tren, ansızın alev aldılar; alevler az sonra yan hattaki marşandizlere de bulaştı. Bu korkunç zincirleme kaza sonu, da 227 yolcu ezilerek ya da yanarak feci şekilde can verdi, 250 kişi yaralandı.

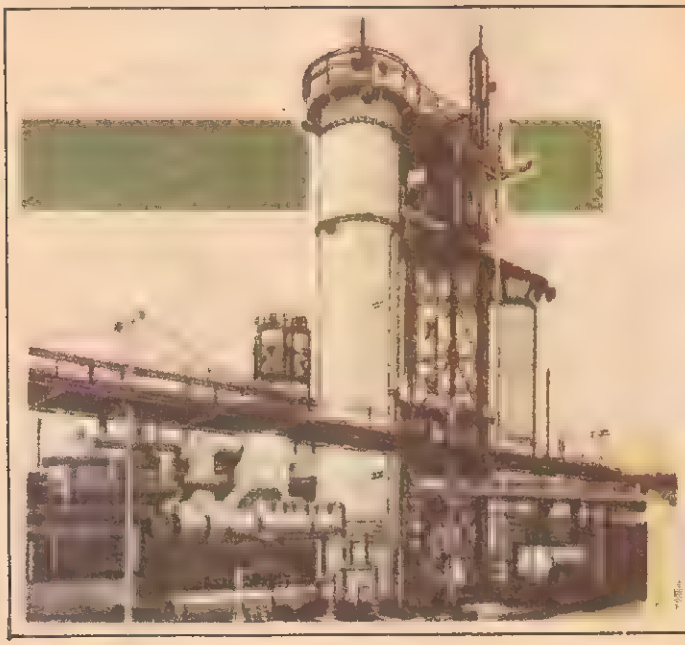
SİYAH-BEYAZ

18 Haziran 1948'de Fransa'nın Lapleau köyü yakınlarında düşen bir yıldırım, büyük bir koyun sürüsünden siyah koyunların hepsini öldürdüğü halde beyaz koyunlardan hiçbiri ölmedi.

TUTUMLULUK SAVURGANLIK

SAVURGANLIK, güncelliğini koruyor. Ülkece daha bir düze çıkmamız için tutumlu olmamız gereği, iletişim araçlarıyla sık sık işleniyor. Bakınız bundan yıllarca önce, 1935'de ünlü gazeteci Hüseyin Cahit Yalçın, bu konuda neler yazmış:

"Benim bildiğim Anadolu çok idaresini bilen, para kıymetini iyi ölçen, iktisada — tutumluluğa — son derece riayet eden (uyan) bir vatan köşesidir. Burada hatta zenginler evlerinde örülmüş yün çoraplar giyiyorlardı. Fakat bu adamlar biz İstanbullular gibi terziye, bakkala, sarrafa borçlu değildirler. Burada hayat sade idi. Burada kahveciler şekersiz çayı ve kahveyi kırk paraya, şekerlisini yüz paraya satıyorlardı. Bu tasarruf (biriktirim, tutumluluk) zihniyetinin bir millet için ne büyük bir hazine olduğunu bilelim. Çünkü Anadolu para harcarken bizim kaygısızlığımıza kapıldığı gün memleketin ekonomik sağlamlığından umudu kesmek icap eder..."



AMAN PETROL CANIM PETROL

Yeryüzünde en çok petrol üretilen ülke ya da ülkeler hangisidir, denilince çoğu kişinin aklına Kuveyt, Suudi Arabistan gibi Arap ülkeleri gelir. Ama, hayır... Dünyada en çok (milyon ton hesabıyla) petrol üretilen ülkeler şöylece sıralanır:

1- ABD	389.9
2- SSCB	242.9
3- Venezuela	182.4
4- Kuveyt	109.0
5- Suudi Arabistan	101.0
6- İran	93.5
7- Irak	64.5
8- Libya	58.5
9- Kanada	39.7
10- Cezayir	26.5

Görüldüğü gibi petrol üretmede Amerika birinci sırayı almaktadır. Almaktadır ama ürettiğinden fazla tüketiği için dışardan petrol ithal etmek zorunda da kalmaktadır.

40 AMBA

300 MİLYON YILDIR YAŞIYOR

KOELAKANT adındaki balığın bundan 300 milyon yıl önce yaşadığı bulunan fosillerinden anlaşılmıştır. Bu balığın soyunun tükendiği sanılırken, 1938 yılında bir araştırma gemisi, Güney Afrika kıyılarında aynı türden balıklara rastlamıştır. Bu balık üzerinde yapılan incelemelerde, hayatın denizden karalara çıktığını doğrulayacak belirtiler görülmüştür.

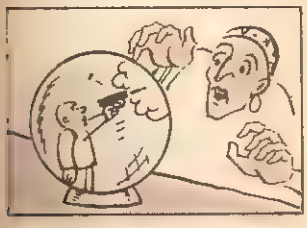
Örneğin, bu balığın kalp ve diğer bazı organlarının yapısı da kara hayvanlarınınkine yakındır. Özellikle yüzgeçlerinin eskiden bacak oldukları görülür.

ARİFANE ZİYAFET

NEDİR "Arifane ziyafet?"... Sanırız bu deyimin anlamını çok yaşlı kişiler bile unutup gitmişlerdir. "Arifane ziyafet" eski bir İstanbul geleneği idi. Her semt ve mahallede, selamlığı — konak ya da evlerde sadece erkeklerin oturabildiği bölüm — bulunan kimselerin evinde semt ve mahallenin önde gelenleri toplanıp sohbet eder ve yemek yerlerdi. Ziyafet sırasında hizmet evin uşakları, çocuk ya da delikanlıları tarafından görülürdü. Ziyafet sofrasında (sinilerde) şu yemekler bulunurdu: Kaburga dolması, pilavlı tas kebabı, bademli ve taratorlu kefal ya da kırlangıç balığı, zeytinyağılı yalancı dolma, börek-puf, sigara, su, tepsi, fincan böreği çeşitlerinden biri), kaymaklı ekmek kadayıfı, tel ya da yassı kadayıf, çorba, salata, turşu, ekmek... Toplananlar arasında bu yemeklerden hangisinin kimin tarafından pişirileceğini belirlemek için ad çekilirdi. Herkes kendisine düşeni pişirtip hazırlayarak Perşembe akşamı (Cuma gecesi) ziyafetin verileceği eve gönderir ya da kendisi götürürdü.

İSTİRİDYE AĞACI!

Güney Amerika denizlerindeki adalarda yetişen bir ağaç, üzerindeki istiridyelerden ötürü "istiridye ağacı" adını taşımaktadır. Gel-git sırasında, bu kıyılarda çok bol olan istiridyeler, tuzlu suda yetişebilen nadir ağaçlardan olan "mangrove" ağaçlarının gövde ve dallarına yapışıp kalmaktadır.



FALCININ ÖLÜMÜ

Kalsas, Yunanlı bir falcıydı. Öleceği tarihi bildirmişti. O gün gelip de ölmediğini gören falcı aynanın karşısına geçip kahkahalarla gülmeye başladı ve öldü...

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM

7

FRANSA'DA BÜYÜK MÜCADELE

ÜÇÜNCÜ Dünya Kupası eleme maçlarına 23 Avrupalı, 8 Amerikalı, 2 Asyalı ülke katılacaklarını bildirdiler. Ama sonra Japonya vazgeçince Asya'dan tek takım Hollanda Antilleri kaldı. Böylece toplam 32 takım elemelere katıldı. Bu takımlar oniki grupta toplandılar ve gene 1894'de olduğu gibi kimi gruplardan bir, kimi gruplardan iki olmak üzere 14 ülke final maçlarına katılma hakkını kazandılar. Bunların dışında Fransa ev sahibi olarak, İtalya da eski şampiyon olarak finallere gelecekti. Dünya Kupası'nın ilk şampiyonu Uruguay gene katılmamıştı.

16 finalist takım kur'a ile eşleştiler. Sekiz maçın bir tanesi oynanamadı. Çünkü o yıllarda Almanya'da çok büyük siyasal olaylar başlamıştı. Sonradan bütün dünyayı kana bulayacak olan İkinci Dünya Savaşı'nın tohumlarını atan Adolf Hitler adında bir diktatör, komşu ülkelerden toprak istiyor, hatta bunlardan bir bölümünü savaş bile yapmaksızın kendi ülkesine katıyordu. İşte bunlardan birincisi Avusturya olmuştu. Programa göre Avusturya, birinci turda İsveç'le karşılaşacaktı. Ne var ki, artık Avusturya diye bir ülke kalmamıştı. Almanya, bu ülkeyi yutmuştu. Ve İsveç ilk turda maç yapmadan ikinci tura geçti.

Eleme maçlarında İsviçre, Almanya ile 1-1, Küba da Romanya ile 3-3 berabere kalınca bu maçlar yenilendi ve barışsever İsviçre'nin futbolcuları iddialı Almanya'yı 4-2, Küba da Romanya'yı 2-1 yenerek kupa dışı bıraktılar.

Gelecek Yazı:

İtalya Büyüyor, Leonidas devleşiyor

KURBAĞA ÇİFTLİĞİ
Kemal Bilbaşar
Anadolu çocuğunun renkli yaşamından seçme öyküler.
1. Hamur kâğıt - Ofset baskılı
40 TL.
OKAR YAYINLARI
P.K. 1365 - İSTANBUL

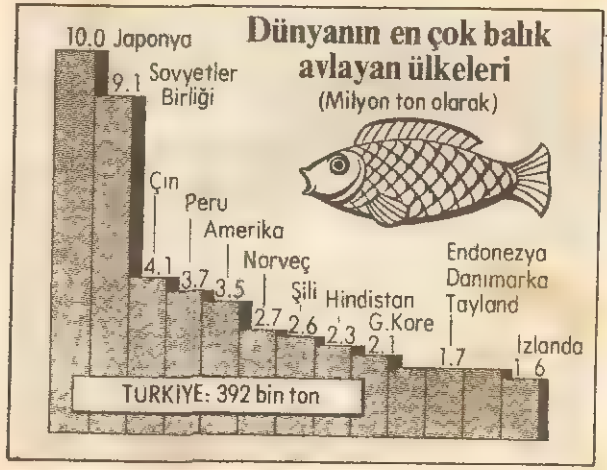
PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 7

YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

ÖZGÜR DOĞANLAR
Joy Adamson
TV'de izlediğiniz dizideki aslan Elsa'nın gerçek romanı
1. Hamurkâğıt-Ofset baskılı
40 TL.
OKAR YAYINLARI
P.K. 1365 - İSTANBUL



ÜÇ YANIMIZ DENİZLERLE ÇEVRİLİ AMA...

Balık avcılığında yılda 10 milyon tonla Japonya lider. Türkiye 392 bin ton balık avlayabiliyor. Yunanistan 100 bin tonla daha gerilerde....

DENİZLERİN KAYMAĞINI 13 ÜLKE YİYOR

DÜNYA denizlerinin kaymağını yıllık üretimleri 1 milyon tonun üzerinde olan 13 ülke yiyor. Üstteki tabloda da görüldüğü gibi bu ülkeler avladıkları balık ve öteki deniz ürünleri miktarına göre şöyle sıralanıyor:

1- Japonya, 2- Sovyetler Birliği, 3- Çin, 4- Peru 5- Amerika, 6- Norveç, 7- Şili, 8- Hindistan, 9- Güney Kore, 10- Endonezya, 11- Danimarka, 12 Tayland, 13- İzlanda.

Bu ülkelerin yıllık balık avı miktarı 1 milyon tonun üzerinde

TÜRKİYE VE YUNANİSTAN

3 yanı denizle çevrili olan Türkiye nin yıllık balık üretimi 392 bin ton. Rakamın az oluşu, balıkçılığımızın henüz emekleme devresinde oluşuna bağlanıyor. Ayrıca henüz modern balıkçılığa geçemeyişimiz, avlanan balık miktarının az olmasına neden oluyor.

Denizle daha çok irtibatı olmasına ve modern bir balıkçılık filosuna sahip bulunmasına karşın, Yunanistan'ın yıllık balık üretimi 100 bin ton civarında. Bu miktar Yunanistan'ın iç tüketimini bile karşılayamıyor. Yılda 1 milyar liraya yakın para ödenerek balık ithalâtı yapılıyor.

İngiltere nin yıllık balık üretimi ise 840 bin ton. Bunun 450 bin tonu işlenerek ihraç ediliyor. İngiltere balık ihraç etmesine karşılık, işlemek üzere yılda 580 bin ton da balık ithal ediyor.

İKİ YENİ KUYU ÜRETİMDE ARTIŞ SAĞLADI

1981 petrol üretimi bir önceki yıla oranla 50 bin ton fazla gerçekleşti....

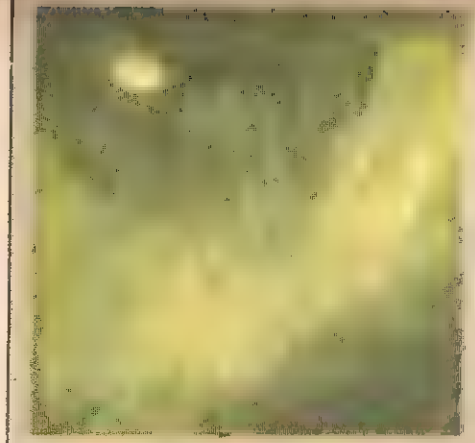
Bu yılki petrol üretimi, tahmin edilenin tersine 1980 üretiminden 50 bin ton fazla gerçekleşti.

TPAO yetkilileri, yıl ortasında kuyuların eskimesinden ötürü üretimin geçmiş yıllara oranla daha az olacağını tahmin etmişlerdi. Ancak Güney Dinçer ve Selmo sahalarının keşfi, üretimde artış sağladı.

Üretimdeki artışa rağmen 1981'de 1977 ve 78 üretiminden 1 milyon tona yakın daha az petrol elde edildi. Yeni petrol sahaları bulunup yeni kuyular açılmadıkça, üretimin giderek düşeceği ilgililerce ifade ediliyor.

İNANILMASI GÜÇ BİR REKOR...

48 Saatte Dünya Turu Yaptı



ESRARENGİZ GÖK CİSMİ EDİRNE'DE GÖRÜLDÜ

Havsa'ya bağlı Arpaç köyünde görülen gök cismi, köylülere heyecanlı dakikalar yaşattı...

Genç Gazeteci Selma TUNA bildiriyor

Niğde'nin Aksaray ilçesinde halkı heyecanlandıran gök cismi, bu kez de Havsa'da görüldü. Havsa'ya bağlı Arpaç köyünde görülen gök cismi, köylülere heyecanlı dakikalar yaşattı.

10 Ocak 1982 Pazar gecesi saat 21.00 sıralarında görülen gök cismi ile ilgili olarak Arpaç köyü muhtarı İsa Kuzu, şöyle konuştu:

"Önceki Pazar gecesi kahvede otururken birden televizyon bozuldu. Televizyonun bozulmasıyla dışarıdan bağırış ve gürültüler geldi. Bütün kahvedekiler dışarıya fırladık.

Yaklaşık 500-600 metre yukarıda yumurta biçiminde bir cisim sarı ve yeşil ışıklar saçarak geçiyordu. Daha sonra gözden kayboldu."

Garip gök cismini arabasıyla Arpaç köyünden Havsa'ya kadar izleyen Mahir Avcı ise şöyle dedi:

"17 kilometre kadar gök cismini izledim. Arabamla yaklaşık 80 kilometre hızla gidiyordum. Onun sürati ise bana göre 120 kilometre kadardı. Bazen arkasından sanmsı duman çıkararak dümdüz gidiyordu. Havsa'ya 1 kilometre kala un fabrikası önünde aniden gözden kayboldu."

Bir Seccade 11 Milyona Satıldı

LONDRA'da bir mezatevinde 17. yüzyıla ait Osmanlı namaz seccadesinin 42 bin sterline (yaklaşık 11 milyon lira) satılarak rekor kırılması, dünya halıcılık çevrelerinde Türk halılarını yeniden birinci plana çıkardı.

Londra'da düzenlenen açık artırmada Münihli halı tüccarı **Eberhard Herrman**, 18. yüzyılda İngiltere'ye getirilen Osmanlı seccadesinin yeni sahibi oldu.

Sotheby Mozatey'nin Müdürü **Jack Franses**, **"Avrupa ve Şark Kilimleri"** adlı kitabında, 42 bin sterline satılan seccadenin fotoğrafını yayınlayarak, **"Bu halının Türkler tarafından dokunduğuna en ufak bir kuşkum yok"** dedi.

Franses, Gördes seccadesinden önce dünyadaki en pahalı halının 30 bin sterline New York'ta satılan bir halı olduğunu söyledi

GERÇEK BİR TÜRK HALİSİ

İstanbul Halı Müzesi Müdürü **Belkıs Balpınar** da, Londra'da 42 bin sterline satılan seccadenin fotoğrafı üzerinde yaptığı incelemeden sonra şunları söyledi.

"Bu son derece değerli ve gerçekten 17. yüzyıla ait bir halı. Ancak Türkiye'nin neresinde yapıldığını kesin olarak söylemek mümkün değil. Büyük ihtimalle Gördes olabilir."

Dünyada ilk kilim müzesinin kendileri tarafından kurulmaya çalışıldığını belirten Müze Müdürü **Belkıs Balpınar**, bu konuda da şunları söyledi.

"Halı ve seccade müzesinde 80 kadar kurtarılmış, sergilenmiş halı var. Şimdi kilim müzesi kuruyoruz. 16. yüzyıldan bu yana yapılmış 500 kadar kıymetli kilimi bulup onarıyoruz. Yakın zamanda müzeyi açacağız. Hele bunların içinde biri var, bunun bir eşi dünyada yok. Londra'da satılan bunun yanında çok ucuz kalır. Padişahların sefere giderken otağa serdikleri bir halı. 16. yüzyıla ait. Sivas'ta bir camide bulduk. Bunu da sergileyeceğiz."

Türkiye'de Geçen Yıl 1 Milyon 400 Ton Et 6 Milyon Ton Süt Tüketildi

Türkiye'nin 1981 yılında 1 milyon 400 bin dolayında et ve 6 milyon ton süt tükettiği öğrenildi.

Türkiye'de Odalar Birliği'nce hazırlanan bir rapora göre, Türkiye'deki hayvan ürünleri üretimi yıllar itibarıyla sürekli artış göstermekte, ancak bu artış ülke gereksinmesini karşılama açısından yeterli olmamakta.

TOB'un hazırladığı raporda, Türkiye'de geçen yıl 1 milyon 400 bin ton dolayında et tüketildiği içilen süt miktarının 6 milyon tona ulaştığı görüşü savunuldu.

"THE Spirit of America" isimli bir jet uçağı, dünya turunu 48 saatten az bir zamanda tamamlayarak rekor kırdı

Başpilot Williams Mack yönetimindeki uçak 47 saat, 38 dakika ve 35 saniyede dünya turunu tamamlayarak New Jersey yakınlarındaki Teterboro Havalimanı na indi. Bundan önceki rekor 1976 yılında 57 saat 25 dakika ile Golfer Arnold Palmer tarafından kırılmıştı

Uydular Ve Videolar Aracılığıyla İş Toplantıları Düzenlenecek

BRİTİSH Telecom, yaptığı açıklamada, artık İngiliz İşadamlarının İş görüşmeleri için Amerika'ya uçmalarına gerek kalmayacağını açıkladı. ABD ile İngiltere arasında yalnızca iş çevrelerinin yararlanabileceği uydular ve videolarla kurulacak olan haberleşme ağı sayesinde deniz aşırı görüşmeler, büyük şirketlerin bürolarından yüz yüze yapılabilecek.

IBM şirketinin sahibi olduğu Uydu İş Sistemi (SBS) adlı kuruluş yetkilileri, eğer ABD Federal Haberleşme Komisyonu onaylarsa, şirketler arasında kısa sürede bağlantılar kurulabileceğini ve bunun bütün Avrupa'ya da yayılabileceğini bildirdiler.

FİYAT ARTIŞINDA ADANA ŞAMPİYON OLDU

● *Fiyat artışında 3 büyük kent daha sonra geliyor...*

1981'de Hangi Kentte Hayat Ne Kadar Pahalandı?

Kentler	1981	1980
Adana	yüzde 43.1	yüzde 113.5
İzmir	yüzde 39.3	yüzde 107.0
Diyarbakır	yüzde 37.2	yüzde 113.7
İstanbul	yüzde 36.6	yüzde 110.2
Bursa	yüzde 36.3	yüzde 112.1
Ankara	yüzde 35.9	yüzde 116.6
Erzurum	yüzde 35.7	yüzde 113.1

1981 yılında en fazla fiyat artışının Adana ilinde olduğu saptandı.

"Devlet İstatistik Enstitüsü"nün 11 ilde uyguladığı fiyat artış araştırmasına göre, bu ilimizde fiyatlar 12 ayda yüzde 43.1'lik artış gösterdi. Sıralamada İzmir yüzde 39.3 ile ikinciliği, Diyarbakır yüzde 37.2 ile üçüncülüğü aldılar.

"Devlet İstatistik Enstitüsü" verilerine göre, seçilmiş 11 il içinde en az fiyat artışı yüzde 33.2 ile Ordu'da görüldü.

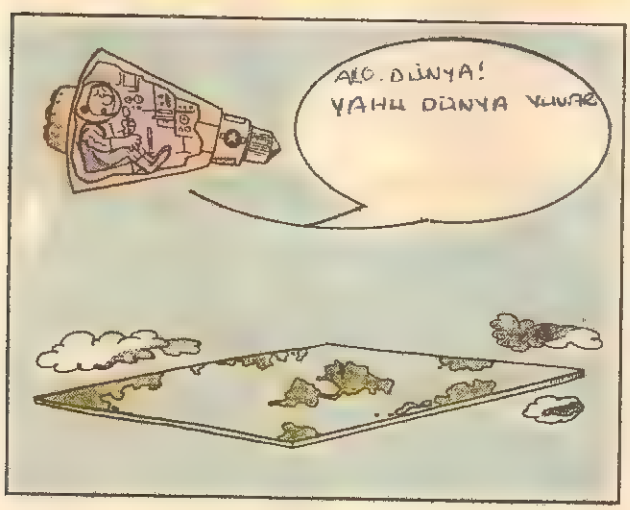
1980 yılında ise en fazla fiyat artışı yüzde 117.0 ile Eskişehir ilinde olmuştu. Adana yüzde 113.5 ile 4'üncü sırada yer almıştı.

Fiyat artışında 3 büyük kent sıralaması İzmir, İstanbul, Ankara olarak görülüyor. 1980'de bu sıralama Ankara, İstanbul, İzmir şeklindeydi.

FARKLAR NELERDİR?

Mehmet bey tatilini Uludağ'da geçirdi. Yukarıda kayak yaparken çizilmiş iki benzer resmi var. Resimler arasındaki farkları bulmaya çalışın!

BALON'U SİZ YAZIN



BİLMECE-BULMACA

BİLMECE-BULMACA

MİNİK DESEN

1 nolu renkleri siyah, 2 nolu renkleri kırmızı, 3 nolu renkleri sarı, 4 nolu renkleri maviye boyayarak bakalım ne elde edeceksiniz!

Yukarıdaki üç beyaz vazo, birincinin kopyalarıdır. Ancak aslı ile aralarında ikişer fark var. Onları bulabilir misiniz?

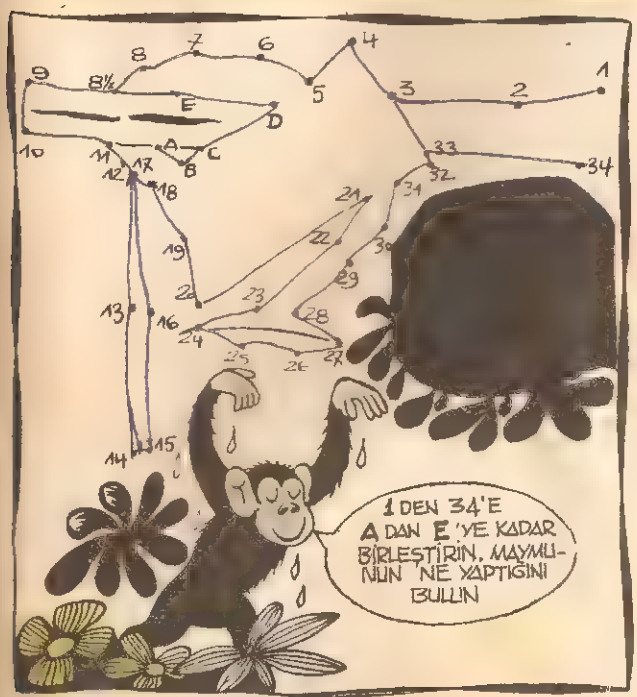
TANIYABİLDİNİZ Mİ?

Eklembacaklıların örümceğimsiler sınıfından bir türüm. Vücudumun ard ucunda zehirli bir iğne taşırım. Nemli, sıcak yerlerde yaşar ve geceleri avlanırım. Beni tanıyabildiniz mi?

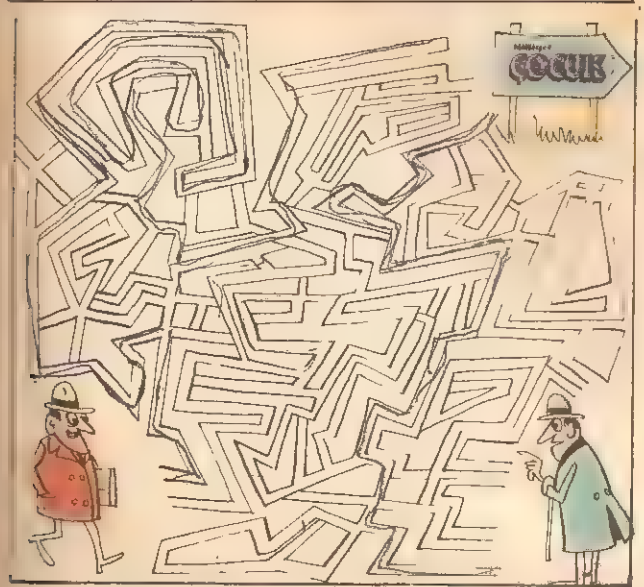
BİLMECE-BULMACA

BİLMECE-BULMACA

RAKAMLARDA NE SAKLI?



NASIL ULAŞACAKLAR?



Milliyet Çocuk yazarlarından Hikmet ve Sabri beyler, yazılarını yetiştirmek için acele ediyorlar. Dergiye vaktinde ulaşmaları için onlara yardım edin.

BİR HİKÂYE YAZALIM

3. sayımızda yayımlanan "Bir Hikâye Yazalım" köşemizin birincisi **Hüzünlü Palyaço** adlı hikâyesiyle Ankara'dan **Meltem Kılıçoğlu**. Hikâyelerinizi bekliyor ve başarılar diliyoruz.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

FARKLAR NELERDİR?: 1. Soldaki kızın elbisesi, 2. Sol üst köşede çiçeklerin bulunduğu zemin, 3. Soldaki kızın arkasındaki iki çiçek, 4. İp atlayan kızın elbisesi, 5. Aşağıdaki çocuğun yüzü, 6. İp atlayan kızın yanındaki iki çiçek, 7. Sağdaki çocuğun ayakkabıları, 8. Sağ alt köşedeki çocuğun gömleği.

ARANIYOR: Beter Osman (4) no'lu resimde saklanmış.

EŞLEYİN: A-3, B-4, C-2, D-1.

RED KİT SORUYOR: 4 (EACH) 7 (GBFD)

BİR RESMİN İKİ PARÇASI: 1. Adamın sağdaki eli, 2. Sağdaki perdenin üzerindeki çiçekler, 3. Adamın üzerindeki nişan tahtası, 4. Kadının sağındaki çit.

TANIYABİLDİNİZ Mİ?: Balıklar.

BİLMECE: 1. Ayı, 2. Takunya.

OKURDAN OKURA

Murat GÜRER

• mektup arkadaşı

M. FATİH AYBEY: Yaşım 16. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, gezmeyi çok severim. Ayrıca kartpostal ve pul biriktiririm. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Reşatbey Mah. 252. Sok. No: 24 Seda Apt. Adana.

HÜSEYİN KALENDER: Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Meraklarım kitap okumak, şiir yazmak ve resim yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İçerenköy Cad. Kitapçı Mehmet Süleyman Sok. No: 47 Kat: 1 Bostancı-Kadıköy-İstanbul.

HÜSEYİN EROĞLU: Ortaokul 2. sınıfta, 13 yaşındayım. Çoğunlukla futbol basketbolu severim. Pul koleksiyonum var. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: 4. Levent Karşısı Yolaçar Sokak No: 8 İstanbul.

ORAL BOLKAN: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıf öğrencisiyim. Boş zamanlarımda kitap okumayı, spor yapmayı severim. Yurdun çeşitli yörelerinden arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Caferağa Mah. Güneşli Bahçe Sokak No: 55/1 Kadıköy-İstanbul.

TANSER FIDAN: 10 yaşındayım. 5. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, bisiklete binmeyi severim. Para biriktiririm. Çeşitli bölgelerden yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Orta Mah. Kırmızı Mektep Caddesi No: 44 Pınarhisar-Kırklareli.

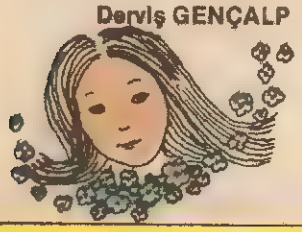
• şiir

ÖĞRETMENİM

Candan bağlandım sana,
Her şeyi öğrettin bana.
Okumak, yazmak, çizmek,
Sensin öğreten bana.

Bu sayılanların yanında,
Ahlâk da var içinde,
Ne ailemde ne çevrede,
Yalnız öğrendim sende.

Derviş GENÇALP



TABİAT

Tabiatla başbaşa kalmak isterim.
Kelebek, arı, çiçek,
Tabiat güzelliklerini oluşturur.
Hastalıklara çare bulan
Tabiattır, tabiat.

Hastalıkların çaresi,
Arılarla, kelebeklerle, çiçeklerle,
Kısaca tabiatla başbaşa kalmaktır.
Susadığımız zaman tabiat bize
Boł, kaynak gösterir
Yaşasın tabiat.

Osman ŞAHİN

HAYVANLAR

Hayvanları çok severim.
Hele maymun benim en sevdiğim
Aslan kükrer ben burdayım.
Hayvanlar çok tatlıdır.

Hayvanlar benim canım gibidir.
Ayı sallana sallana yürür.
Devenin sırtı dağ gibidir.
Hayvan çok tatlıdır.

Hayvanları koruma günü koymuşlar,
Herkes onlara bakar
Bakmasa hayvanlar darılır,
Hayvanlar çok tatlıdır.

Rabia YAZAR

• karikatür

• fıkra

REÇETESİZ OLMAZ

Eczaneye giren soyguncu silahını masada oturan eczacıya doğrultur,

— Kasadaki paraları ver çabuk, der.

Eczacı bir an şaşırır. Sonra büyük bir soğukkanlılıkla:

— Özür dilerim bayım ama reçetesiz hiçbir şey veremem.

HİÇ SABRI YOKMUŞ

Adamın biri sahilde balık avlarken, başına işsiz güçsüz biri gelip onu seyretmeye başladı. Balık avlayan oltayı attı, bir daha, bir daha... Arada tek tek balıklar yakalıyordu...

Aradan birkaç saat geçtiği halde başında bekleyen adamın gitmediğini görünce dayanamayıp sordu:

— Anlaşılan balık tutmayı seviyorsunuz. Onun için beni seyrediyorsunuz...

— Hayır! Balık tutmayı hiç sevmem. Benim öyle, oltaya balık vuracak diye saatlerce beklemeye hiç tahammülüm, sabrım yoktur.

• hikâye

CANIM DEDEM

Benim dedem öyle herkesin dedesine benzemez. Hatta televizyondaki Heidi'nin dedesine de benzemez. Ondan daha güzel ve daha sevimlidir. Beni sevdiği zaman işaret parmağını çeneme basarak kaşlarını çatar, "Benim aslan oğlum" der, sonra da cebinden çıkardığı cevizleri elime tutuşturur.

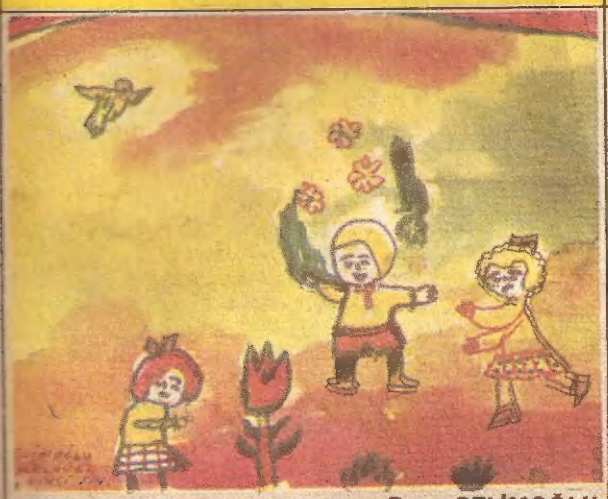
Biz uzak kentte oturuyorduk. Babam öğretmen olduğu için, her yaz dedemlere gider, bağda bahçede oynaya zıplaya tatilimizi geçirirdik. Her gittiğimizde dedem öyle sevinirdi ki, bizi ta otobüs durağında karşılardı. Hatta bazen ilçenin dışına bile çıkar, orada otobüsü durdurur ve bizi otobüsün içinde kucaklardı. Dedem; babamı benden çok seviyordu ama hiç belli etmiyordu. Onun için ben çok değerli bir varlıktım. "Nerede kaldınız, merak ettim" derdi, sonra da beni kucağına aldığı gibi bahçelere doğru götürürdü. Benim için yetiştirdiği küçücük fidanları vardı. Kocaman kocaman kavak ağaçlarının üzerine benim adımı kazımıştı. Ben yeni okumaya başlayınca, "Oku oğlum onlar senin adın ve senin kavakların" derdi. Bir de benim için bir kuzu beslemişti, o da geçen baharda ölmüş.

Gitme vaktimiz yaklaştığı zamanlar dedemi bir üzüntüdür kaplardı. O beyaz saçları daha da beyazlaşır, masmavi gözleri buğulanmaya başlardı. "Ayrılık ne kötü, ölüm Allah'ın emri ayrılık olmasaydı" derdi. O zamanlar hiçbir şey anlamazdım. Hele otobüse bindiğimiz zaman bir el sallayışı vardı, hâlâ gözlerimin önünden gitmiyor. Her geçen yıl dedemin yanına bir an önce gitmek için can atıyordum. Her gün düşümde görmeye başlamıştım.

Geçen yaz tatili de gitmek için hazırlandık. Babam bileti alıp geldi. İçim içime sığmıyordu. Bir an önce dedemi görmek istiyordum. Yola koyulduk. İşte şu virajı dönünce dedemi göreceğim, diyordum. Ama nedense dedem yoktu. Herhalde evdedir diyerek koşmaya başladım. Ev yolun hemen yukarısındaydı. Babam da tedirgin olmuş, yüzünün şekli birdenbire değişmişti. Çünkü dedem, gelen tüm arabaları gözden geçirir, sonra eve giderdi. "Dede! Dede" diye bağırıyordum. Beni halam karşıladı. Hiç konuşmadan sarılıp ağlamaya başladı. Ağladı, ağladı. Ben de ağladım. Babam, annem, ablam hep ağladılar. Çünkü dedemi yitirmiştik.

Merter AKTAŞ

• resim



Barış SELİMOĞLU

• çocuk kulübü

3954- Levent Tanrısever (Ankara), 3955- Hakan Gönül (Ankara), 3956- Bülent Coşkun (Tekirdağ), 3957- Güncan Oktay (İstanbul), 3958- Ercan Oktay (İstanbul), 3959- Güzide Alkan (Akhisar), 3960- Meltem Üstündağ (Ankara), 3961- Cem Sayar (Zonguldak), 3962- İşmail Başak (İstanbul), 3963- Aysun Özler (Uşak), 3964- Akın Özler (Uşak), 3965- Özcan Tutaş (İstanbul), 3966- Nilüfer Sarmaşık (Çorum), 3967- Ercan Özlü (Çorum), 3968- Adalet Özlü (Çorum), 3969- Emine Özlü (Çorum), 3970- Esin Sarmaşık (Çorum), 3971- Ünsal Arat (Denizli), 3972- Ali Kuran (Eskişehir), 3973- Aykut Ertuğrul (Ankara), 3974- Kemal Gürgerci (Giresun), 3975- Bircan Yılmaz (Kırklareli), 3976- Ergun Carcalar (Kırklareli), 3977- Neslihan Delioğlu (Hatay), 3978- Fatih Şen (Çorum), 3979- Nihat Uğur (İstanbul), 3980- Alper Altıok (İsparta), 3981- Murat Saçar (Eskişehir), 3982- Tolga Yazıcı (Ankara), 3983- Nevin Esen (İstanbul), 3984- Oğuzhan Kocaman (Ankara), 3985- Müşfik Özcan (İstanbul), 3986- Günay Ağalar (İzmir), 3987- Ahmet Bardemir (Ankara), 3988- Metin Kul (İstanbul), 3989- Tayfun Aybaz (İstanbul), 3990- Babür Süer (Diyarbakır), 3991- Kaan Süer (Diyarbakır), 3992- Hakan Yavuz (Konya), 3993- Fahri Pash (Ankara), 3994- Handan Aktan (Giresun), 3995- Bülent Akşahin (Tokat), 3996- Tarık Alpgiran (İstanbul), 3997- Fatma Cengiz (Ankara), 3998- Hüseyin Şimşek (Mersin), 3999- Pervin Malkoç (Mersin), 4000- Rıza Candemir (Tekirdağ), 4001- Nurben Katırcıoğlu (Muğla), 4002- Üstün Elkırmış (Ankara), 4003- Alper Turga (Tarsus),

• karikatür

SIFIR

Öğretmen aritmetik dersinde, "Sıfır doğal sayısının aritmetikte hiçbir değeri yoktur" der ve "Sıfır sayısını koysak da olur koymasak da" diye sözünü bitirir. Öğrencilerden biri parmak kaldırıp ayağa kalkar:

"Öğretmenim, nasıl olsa sıfır aritmetikte hiçbir değeri olmayan sayıdır. Ben aritmetik dersinde 1 aldım, bunun yanına bir sıfır koysak olmaz mı?"

Ercan KUŞ

Dikkat! Gemide Katil Var

AYLARDAN bir Temmuz'du, yıl da 1910. İngiltere'nin Antwerp limanından hareket eden **Montrose** yolcu gemisi, Quebec'e doğru Atlantik Okyanusu'nda hızla yol alıyordu.

Kaptan, güverteye çıkmak üzere yerinden ayrıldığı bir sırada geminin telsiz odasından gelen düzenli manipleseslerini duydu ve o yana yöneldi. Gemiyi, Londra'dan polis örgütü Scotland Yard arıyordu. Kaptan yollanan mesajı okudu:

"Dikkat! Geminizle yolculuk eden kişiler arasında Crippen Cinayeti'nin zanlıları var. Gereken önlemin alınarak..."

Sonradan da **"Crippen Cinayeti"** adıyla Scotland Yard tarihinde yer alan olay, aynı yılın Şubat'ında meydana gelmişti. Kentin bir yöresinde yaşayan Hawley Harvey Crippen, karısını öldürmeyi tasarlamış ve bu planını gerçekleştirerek ortada hiçbir ipucu bırakmaksızın cesedi de yok etmişti. Gerçi, kuşkular onun üzerinde toplanmıyor değildi ama, polis, salt kuşku dolayısıyla bir vatandaşı tutuklayamazdı.

Harvey Crippen, polise başvurmuş ve karısının kimseye haber vermeden ortalıktan yittiğini bildirmişti. Daha sonra yanında Fransız kökenli bir kadınla önce Belçika'ya geçmiş ve **Montrose** gemisine binmişlerdi.

Kaptanın kuşkuları iki yolcu üzerinde toplandı. Bunlar, bir baba ile genç oğlu idi. İzlemeye başladı ve oğul Robinson'un aslında erkek giysileri giymiş bir kadın olduğunu **"keşfetti"**. Telsizle tanımlarını istedi. Evet, kaptan yanılmamıştı; baba Robinson, katil Crippen'den başkası değildi.

Scotland Yard, gemiye hız kesmesini bildirdi. **Montrose** yavaşlarken iki polis müfettişi de daha yollu bir gemi olan **Laurentic**'le arkalarından yetiştiler ve Harvey Crippen'le suç ortağı erkek kılığındaki Ethel le Neve'i ele geçirip tutukladılar.

Kısa bir yargılama sonunda, Crippen, 1910 yılının Aralık ayında ölüm cezasına çarptırıldı.

ŞUBAT 1982'de

Milliyet

ÇOCUK'un

Yeni Atılımı

HER AY TAM BİR ÇİZGİ-ROMAN
HEYECAN DOLU HİKÂYELER
ve EĞLENDİRİCİ EKLERLE

Milliyet ÇOCUK

Özel Sayı

BİRİNCİ SAYIMIZ

Baştanbaşa renkli bir albümde

VAHŞİ BATI'NIN
EN NEŞELİ
KOVBOYU

red kit

Çocuklar! Sizin de
«ikinci adresiniz»

TÜRKBANK
TÜRK TİCARET BANKASI